COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 124 • 350 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

PRIMER CAPITULO

¿Que le ocurre a una taxista en Hamburgo?...

TURNO DE NOCHE de SCHULTHEISS

SE DESPIDE

La flor enamorada de cadelo

¡EXCLUSIVA!

La última historia de PAZIENZA

Un bebé llamado CRUMB

GRANDES PERSONAS HUMANAS

JAIME MARTIN

00124

8 414090 102544

JUAN JARAVACA

EL RINOCERONTE ANDRÉS

MIKEL VALVERDE/89

GRASS

texto R.Wyatt

Joan Frau

SUMARIO

PORTADA. Cadelo • 2 TIRAS. Varios • 3 SUMARIO. Boada • 4 KOMEKOMIX. Onliyu • 7 PANKDINISTA. Max/Gabi • 10 P. P. ELTENSO. Diego • 11 HISTORIA DE ASTARTE. Pacienza • 22 LA MUJER DE BLANCO. Pilar • 26 HISTORIA DE MI VIDA. Crumb • 35 MI VIDA COMO FANTASMA. Boada • 43 LA FLOR ENAMORADA. Cadelo • 51 PERRO. Oses/Resano • 64 FREAK BROTHERS. Shelton • 66 GRANDES PERSONAS HUMANAS. Entrevista • 68 MAITE. Jaime Martín • 74 TURNO DE NOCHE. Schultheiss.

© CADELO, BOADA, ONLIYU, MAX, GABI, DIEGO, PONS, OTT, CRUMB, OSES, RESANO, SHELTON, JAIME MARTIN, SCHULTHEISS.

El Víbora es una publicación de ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad, Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramón Boldú. Contabilidad: Gran Selecciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera, Rolando F. Fernández, Polonios Chancho, Colorama S.K.B. y Tecla. Fotocomposición: Tecla. Imprime Rotographic-Glass (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,50. 08750 MOLINS DE REI, Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27-383-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 350 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

KOMEIKO NIX

El hermoso, dulce e inquietante fragmento que antecede pertenece a la quinta parte de un largo poema que escribió, hará unos ventitrés años, un joven y sonriente estudiante barcelonés de Derecho, con una cierta tendencia a la obesidad. Mucho tiempo después —es decir, ahora— tan sensual muchachuelo se ha convertido en un respetuoso y respetado académico de la Lengua, poseedor de una curiosa pelambrera y una voz ligeramente aflautada y amante de ciertos pintores decimonónicos, cabalísticos problemas de orden gramatical, comer solo en los restaurantes y supongo que de bastantes cosas más. Dicho sea todo ello sin ningún ánimo de oprobio o caricatura, propósitos ambos que, de existir, serían como poco ridículos, sino como mera y nueva constatación de la vieja, gastada y reaccionaria expresión: "Hay que ver, lo que va de ayer a hoy".

Aunque la verdad, en el caso del Gimferrer, no creo que —salvo en cuestiones meramente físicas y/o banales— haya el hombre cambiado tanto como para sentirse avergonzado, abrumado o contrito por el peso de su pasado. Mejor para él, si es así, pienso. De hecho, ahora que lo releo, me parece que el poema en cuestión haría hoy por hoy las delicias de más de un afamado letrista rockero de la última hornada o, por ejemplo, del ínclito Alfredo Pons, tan amante de noches y de escotes y a quien, en mi ingenuidad, estoy dispuesto a prestarle el ejemplar que tengo del librillo siempre que me dé las mínimas garantías —nunca suficientes— de que me lo devolverá y que insista bastante.

Pero si la carga del pasado y de los errores cometidos por uno aquel entonces (todos los entonces posibles) no tiene aparentemente por qué ser muy asfixiante para aquél de quien hablábamos, sí lo parece ser a diestro y siniestro.

Me acuerdo que hace años, en España, a todo aquél que pretendía acceder a tal o cual cargo, despachillo o mínima prebenda, se le exigía —y es más, cada uno de ellos se exigía o hacía como si lo hiciera— pruebas evidentes de lo que entonces se llamaba "legitimidad democrática" y que venía a querer decir que todo quisqui tenía que demostrar que él (o ella) jamás había tenido tratos con ningún subsecretario franquista, que nunca se había aprovechado —ni el interfecto, ni sus hermanos, ni sus cuñadas ni sus primos segundos— de los múltiples, aunque selectivos favores que otorgaba la dictadura y, a ser posible, probar fehacientemente que se había pasado una temporadilla en la trena.

Algo parecido me parece que les está pasando hoy por hoy (escribo el 27 de marzo) a húngaros, checos, alemanes del Este, rumanos y demás. Que su principal preocupación es que quede claro que ellos nunca fueron ni de la Stasi ni de la Seguritate ni de ninguna de las repugnantes policías (¡vaya, me ha salido una redundancia!) que mandaban —y, por lo tanto, provocaban el desmán— por aquellos allís.

Y no es que sea malo todo eso, que va. Mejor es componérselas con alguien que no tuvo nada que ver (o por lo menos, no mucho) con succiones generalizadas de sangre al personal, con ase-

"En las cabinas telefónicas
hay misteriosas inscripciones dibujadas con lápiz de labios.
Son las últimas palabras de las dulces muchachas rubias
que con el escote ensangrentado se refugian allí para morir."
Ultima noche bajo el pálido neón, último día bajo el sol
alucinante, calles recién regadas con magnolias, faros amarillentos
de los coches patrullas al amanecer.
Te esperaré a la una y media, cuando salgas del cine
—y a esta hora está muerta en el Depósito
aquélla cuyo cuerpo era un ramo de orquídeas."
(PERE GIMFERRER - *LA MUERTE EN BERVERLY HILLS*)

sinatos más o menos sutiles o con otras barrabasadas. Digo yo.

No es malo, pero es ingenuo. Porque un pasado más o menos anodino no es garantía de un futuro honesto. He visto a gente que se dejaron atrapar por esa pesadilla del triunfo a toda costa que fue malvada reina de los ochenta (y por la que rezo a mis variopintos dioses para que esté echando las últimas boqueadas) y que han dejado cachos más bien gordos de su alma en ello. No digo nombres, cada quién que piense los que quiera. Pero, cuidado, húngaros y demás gente que hoy gozáis de esperanza bonita. Que los hacedores de créditos, los descubridores de gestas olímpicas, los antiterroristas que matan con los ojos llenos de democráticas lágrimas, los planificadores furibundos y los que se preocupan morbosamente de los problemas de la juventud, tan descarriada ella, os pueden vampirizar alegremente. Por aquí sabemos algo de eso.

Vaya por Dios, como de costumbre me he ido del barullo y me he metido en camisas de once varas en las que nadie me ha llamado. Lo que quería contar es que esta especie de timidez que se tiene con las propias pasadas no es sólo cosa de arribistas, sino del común de los mortales, que somos más bien gilipollas y entre los que vosotros, queridos lectores, y yo, nos encontramos.

Veréis, me pongo por ejemplo porque me tengo a mano. En mi vida me dejará de dar un irremediable pudor el enseñar a alguien el diario que escribí a los catorce años. No sólo estaba preocupadísimo por la existencia o no de Dios, sino que además me afectaban un montón las peripecias de Sinuhé el Egipcio o de cualquiera de los sebosos adolescentes ideados por un tal Martín Vigil que en mi época hacía furor. Y por si fuera poco, encontré a la mujer de mi vida tres veces en un año. La primera se llamaba Joke o algo así, era holandesa y la había tocado brevemente algo parecido al muslo en una playa de la Costa Brava. La segunda era Arantxa y un día me dejó acompañarla a su casa. Cuando la devolví el paraguas y me dijo gracias, me consideré feliz para toda la vida (todo eso sale en el diario, de veras). La tercera, Mariví, me sonreía cuando nos cruzábamos en la Avenida (bueno, yo entonces estaba seguro que me sonreía. A años vista creo que sonreía a Javi. Pero ésta es otra historia). Total, que a las tres les escribí sentidos poemas. Que evidentemente, también forman parte del diario y por eso nunca se lo dejaré ver a nadie. Y la mezcla de cursilería y taimada autocompasión que utilizaba entonces para mis escasos, aunque legítimos, afanes, nadie en el mundo me va a garantizar que no vuelva a ser capaz de emplearla pasado mañana otra vez. Para más inri, era boyscout. Y vale de lo mío.

Alguna vez, aunque reconozco que en plan tímido, he intentado convencer a los más afamados dibujantes de *El Víbora* que incluyesen en una especie de extra sus primeros dibujillos. Algo así como publicar yo mis poemas a mis inexistentes novias. Claro, se han negado. Pero desde esta tribuna lanzo un llamamiento a lectores variados que tengan ganas y humor para gastarse cinco duros en sellos y sobres para que exijan que salgan por aquí las mamarrachadas de Nazario cuando era impúber, los frenesís de Boada cuando estudiaba ni se acuerda qué o los lamentables delirios de cualquier otro en trance de EGB. Si lo conseguís, prometo añadir a la colección los antedichos poemas. Total, ya puestos. Y si luego hay una racha de suicidios, salga el sol por Antequera.

Pero, mientras día tan fastuoso llega o no, permítaseme llamar la atención sobre el hecho de que este número lleva ahí detrás de todo un anuncio del evento fundamental del cómic hispánico. El Salón. Es decir, el pretexto que todos los que por este mundillo estamos utilizamos para embolingarnos un poco más de lo de costumbre, conspirar algo, cenar gratis y pergeñar grandiosos planes diluidos en la siguiente resaca. Acciones todas ellas que me parecen dignas de elogio. Pues bien, para el de este año, no sólo no dormidos en los laureles, sino intentando encontrarlos por alguna esquina antes de que las señoras de la limpieza —no por entrañables menos terribles— los barran de una vez por todas, se ha pensado por estos lares lo siguiente y lo cito de retahíla: que va a venir Silvio Cadelo a firmar ejemplares de su álbum *La flor enamorada* cuyo último capítulo encontraréis por ahí adentro; que también Gilbert Shelton acudirá más que nada a darse un garbeo (aunque también los zorrupios de la editorial lo pillarán para que esté dando el callo delante del quinto tomo de sus *Obras completas*); que el ocupante de las *Grandes Personas Humanas* de este mes, es decir, el talentoso Jaime Martín, aparte de eso y de publicar *Maite*, también estrena álbum, *Flores sobre el asfalto*, y tendrá que estar en la brecha; que, pero esto no es nada de seguro, igual aparece Beto Hernández, de quien están a punto de publicarse dos *Historias completas* bajo el título común de *Calor humano;* que la colección X se nutra de *Teléfono erótico*, cometido al alimón por Martí (esta vez como guionista) y Luis Tobalina, hallazgo madrileño; que también estará a disposición de propios y extraños un álbum de Martin Veyron con el provocativo título (mejor no hablar del contenido) de *¿Se puede fumar después de la muerte?* y que seguramente habrá una cena y más cosas y ya os las contaremos.

Traición. Otra vez estoy sin sitio para hablar de este número. Termina también (como lo de Cadelo), *Mi vida como Fantasma*, de Boada. Ya se hablará de esta historia largo y tendido, como es de menester. Y empieza *Turno de noche*, del alemán Mathias Schulteiss, de la que tenéis cumplida información por ahí dentro, y ASTARTE, que es la historia *póstuma* de Andrea Pazienza, inacabada pero tan intensa que no hemos podido resistir la tentación de ofrecérosla. Y Crumb, que sigue muerto de risa.

Insisto en que tenemos que contar nuestras vergüenzas. Dado que todavía la convocatoria no ha recibido el refrendo público, voy a hacerlo en privado. Buenas noches, húngaros míos.

ONLIYU

La flor enamorada

Esto es amor! Tomadlo y extasiaros con él.

Cadelo

¡Ha nacido el ALBUM!

PANKDIRISTA!

Peter ha conocido al dinámico Hip, —Hop Freddy, pero no tiene nada claro si es un colega o una amenaza...

BIEN, CREO QUE YA SABEIS TODOS PORQUE ESTAMOS AQUÍ !!

OS PROPONGO QUE POR UNA VEZ, POR UNA SOLA VEZ, NOS UNAMOS TODOS!!

ANTES ESTA ISLA ERA NUESTRA, Y HACÍAMOS TODOS LO QUE NOS SALÍA DE LAS PELOTAS !! ¿ ES VERDAD O NO ?!!

VIVÍAMOS Y DEJABAMOS VIVIR !! RESOLVÍAMOS NUESTRAS DIFERENCIAS CON LOS PUÑOS, COMO TIENE QUE SER ENTRE CAMARADAS !!

PERO AHORA HAY UN LISTO QUE SE CREE CON DERECHO A ORGANIZARNOS LA VIDA ¡¡ NUESTRA VIDA !!

¡¡ QUE SE CREE QUE POR SU JETA BONITA NOS PUEDE DECIR LO QUE TENEMOS QUE HACER Y LO QUE NO !!

QUE PRETENDE QUE LO QUE SIEMPRE HA SIDO DE TODOS AHORA ES SUYO... ¡¡ POR EL MORRO !!!

¿ QUE ME DECÍS ?!! ¿ VAMOS A CONSENTIR ESO ?!! ¿VAMOS A DEJAR QUE NOS QUITEN LO UNICO QUE TENEMOS : LA TIERRA Y LA LIBERTAD ?!!

¿ VAMOS A CONSENTIR LO PUNKILANDESES ?!!

YO NO !!

EL MOKO YA NO SE ARRASTRA Y DICE : BASTA!

¿Y VOSOTROS?!!
ESTAMOS CONTIGO!!
VAMOS A MERENDARNOS A ESOS YUPIS!!
NACÍMOS PARA LEVANTAR EL INFIERNO!!
¿J.J. FREDDY?
ADELANTE!! ACABEMOS CON ESOS PIJOS DE UNA PUTA VEZ!!
¿ROCKERS?
EL ROCK'N ROLL ESTÁ AQUÍ Y VA A QUEDARSE!! CUENTA CON NOSOTROS!!
ME GUSTARÍA OÍR ESO DE LABIOS DE TUPÉ!!
¿QUÉ TE PASA, TUPÉ? ¿TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?
TUPÉ YA NO PINTA NADA AQUÍ!! AHORA SOMOS NOSOTROS LOS QUE DECIDIMOS AL LADO DE QUIEN PELEAMOS!!

MUY BIEN, PERO QUIERO QUE ME LO DIGA ÉL! ¿DE QUÉ LADO ESTAS, TUPÉ?!
BRRR!! POR ESTA VEZ DEL TUYO, MALDITO HIJO DE PERRA!! NO TENGO OPCIÓN, PERO CUANDO TODO ESTO ACABE, TE JURO QUE IRÉ A POR TÍ!! NO LO OLVIDES!!
AH..! PALABRAS... PALABRAS... QUE SE LLEVA EL VIENTO... EN FIN, OS DIRÉ LO QUE VAMOS A HACER...
EH, UN MOMENTO, NO TAN DEPRISA, AMIGO... ¿POR QUÉ TIENES QUE SER TÚ EL QUE DA LAS ORDENES?!!
AH... VAYA, VEO QUE TENEMOS UN ASPIRANTE AL MANDO... JE, JE... ¿QUÉ OS PARECE MUCHACHOS? ¿SE LO DECIMOS? ¿LE DECIMOS AL AMIGO FREDDY PORQUE SOY EL JEFE...? ¿DE VERDAD QUIERES SABERLO FREDDY...? ¿SÍ...?
PORQUE NO HAY NADIE MÁS HIJO PUTA QUE YO EN ESTA ISLA!! ¡¡POR ESO!!
PUEDE, PERO A MÍ NO ME CONVENCE, SON PALABRAS... Y LAS PALABRAS SE LAS LLEVA EL VIENTO!
BRRR!! MUY BIEN, ENTONCES VEREMOS SI LOS HECHOS TE CONVENCEN!! VAMOS VEN AQUÍ, FREDDY!! VENGA, ACÉRCATE!!
ALERTA!! POR ALLÍ!! SE ACERCAN PATRULLAS!!
YA ME OCUPARÉ DE TÍ MÁS ADELANTE!! AHORA VENID, MUCHACHOS!! VAMOS...
...A LAS ARMAS!
A POR ELLOS!!
28

CONTINUARÁ...

AMENAZA EN LA SOMBRA

-UN COMIS DE MUCHO MIEDO CON... PEPE "EL TENSO"!

Andrea Pazienza

HISTORIA DE ASTARTÉ

"LA GRAN PROLETARIA SE MOVIÓ" HACIA" LA CUARTA ORILLA": G. PASCOLI:

SABES, ÉL...
ANÍBAL...
SE APARECE EN SUEÑOS A LOS GRANDES DE LA HISTORIA .. YO HE LLEGADO A TI, Y DEBO CONFORMARME PORQUE SOY UN PERRO, UN PERRO...
PERO ESCUCHA, FUI UN GRAN PERRO, CUANDO LA SUERTE DEL MUNDO ESTABA EN MANOS DE GRANDES HOMBRES...
ADORMÉCETE AÚN MÁS... DE LAS TINIEBLAS MÁS PROFUNDAS NACERÁ EL SOL...
¿OYES LAS CAMPANILLAS, LAS RISOTADAS, LOS GRITOS, EL BRAMIDO DE LOS CAMELLOS?
AHORA ABRE BIEN LOS OJOS, DILATA LAS NARICES ESTO ES CARTAGO, SÍ, Y POR UNA DE SUS PUERTAS ACABA DE ENTRAR UNA CARAVANA, GUIADA POR UN RICO PRÍNCIPE PROVINENTE DE TIERRAS MUY REMOTAS, CARGADA A REBOSAR DE BIENES DE LOS DIOSES...
¡EA!
PARA DEFENDERLA, ADEMÁS DE LOS BRAZOS DE LOS HOMBRES, HABÍA UNA JAURÍA DE CANES IMPONENTES, ADIESTRADOS PARA ELLO EN SU LEJANA TIERRA DE ORIGEN: UNA REGIÓN MONTAÑOSA AL OTRO LADO DEL MUNDO LLAMADA ANATOLIA...

AH, SÍ, LA CONOZCO
¿CONOCES ANATOLIA?
SÍ, SÉ DÓNDE ESTÁ.
SABES DÓNDE ESTÁ. PUES BIEN, GUIABA AQUELLA JAURÍA UNA PERRA: ROTH, MI ABUELA
GRAUR
TE REMONTAS MUY ATRÁS.
SABES, LOS PERROS TIENEN LA VIDA BREVE, ASÍ QUE DÉJAME PROSEGUIR LA HISTORIA.
LA ABUELA PARIÓ UNA SOLA VEZ LUEGO LE EXTIRPARON LOS OVARIOS PARA EVITAR QUE SE DEFORMARA O ABLANDARA.
LOS CACHORROS, CONSIDERADOS VALIOSÍSIMOS, FUERON CONFIADOS A UN ESCLAVO QUE SE RESPONSABILIZÓ DE ELLOS DURANTE EL VIAJE.
GRR
A LA MUERTE DE UN CACHORRO, EL ESCLAVO FUE EJECUTADO Y SUSTITUIDO.
ESTE TRIBUTO DE SANGRE ENNOBLECIÓ LA RAZA DE LOS PERROS-DIOSES, DE MANERA QUE DOS DE ELLOS FUERON REGALADOS A AMÍLCAR, GENERAL PÚNICO.
DE ESTOS DOS NACÍ YO. Y ANTES, DE LOS RIÑONES DE AMÍLCAR, HABÍA NACIDO ANÍBAL.
VI LA LUZ DURANTE EL ASEDIO DE SAGUNTO, EN ESPAÑA, CUANDO MI MADRE YA ERA VIEJA.
MI PADRE HABÍA MUERTO TIEMPO ATRÁS, Y ANÍBAL EN PERSONA LE HABÍA SACADO DEL CUERPO AÚN CALIENTE EL SEMEN VIVO, Y CON ESTO Y EL AUXILIO DEL MIEMBRO DE UN ESCLAVO ENORME, HIZO FECUNDAR A MI MADRE.
Andrea Bruno

ASÍ PUES, NACÍ ENVUELTO EN EL FRAGOR DE LOS CARRUAJES, AMAMANTADO POR MI MADRE, QUE VIAJABA TUMBADA SOBRE ALMOHADONES, AÚN INCRÉDULA DE SU TARDÍA MATERNIDAD Y CONMIGO GEMIAN OTROS CINCO CACHORRILLOS

UN DÍA ANÍBAL TUVO A BIEN ACERCARSE AL CARRO PARA ELEGIR A DOS CACHORROS: YO Y OTRO HERMANO MÍO.

ORDENÓ MATAR A LOS DEMÁS Y, LUEGO DE ACARICIARLE LA CABEZA, TAMBIÉN ORDENÓ MATAR A MI MADRE..

..PARA AHORRARLE, VIEJA COMO ERA, LAS FATIGAS DE LA MARCHA.

¡WOOF!

..Y TAMBIÉN PARA QUE NO SE VICIASE DEMASIADO

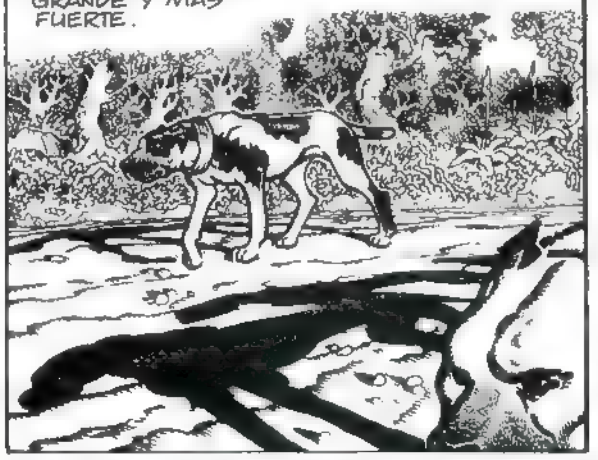
MIENTRAS EL INGENTE EJÉRCITO SUBÍA POR ESPAÑA, YO Y MI HERMANO ESPIÁBAMOS DESDE EL CARRO LA LABOR DE LOS PERROS, QUE PARECÍAN TEJER CON SUS IDAS Y VENIDAS ENTRE LOS CASCOS DE LOS CABALLOS, UNA RED EN EL POLVO QUE LEVANTABAN LAS TROPAS

¡GUAU! ¡GUAU!

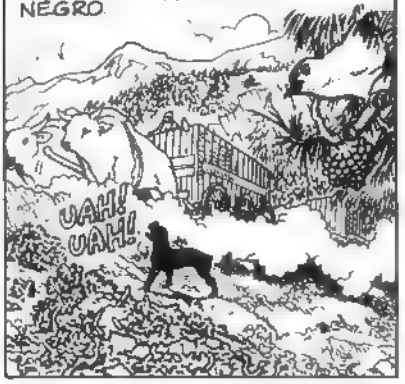
ERAN GRANDES, A VECES ENORMES MASTINES INDÍGENAS QUE PESABAN MÁS DE CINCUENTA KILOS, SILENCIOSOS, PARCOS E INFLEXIBLES, CAZADORES CURTIDOS, ENEMIGOS ACÉRRIMOS DE LOBOS Y OSOS, Y SIN EMBARGO INCAPACES PARA PROTEGER LA FIGURA DEL DIOS

ÉSE ERA EL DESTINO DE MI HERMANO Y MÍO, DE MODO QUE, TRAS HABERNOS CORTADO LAS OREJAS Y LA COLA, EMPEZARON A AÑADIR SANGRE FRESCA DE CABALLO A LA LECHE DE ELEFANTE CON LA QUE NOS NUTRÍAMOS

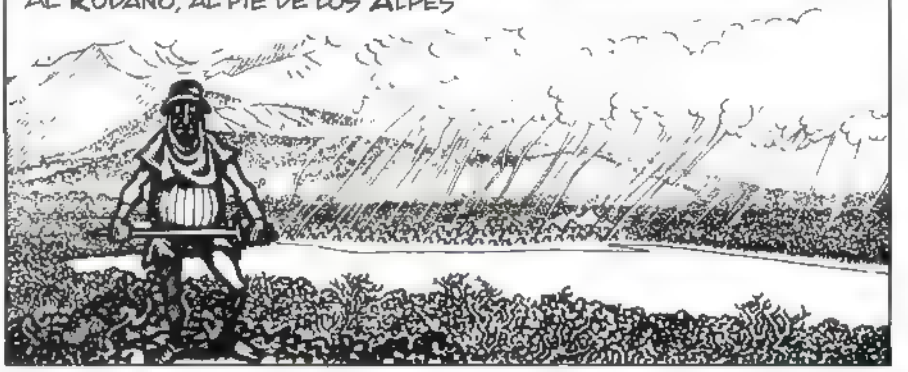
A LOS CINCO MESES, ÉRAMOS GRANDES Y FUERTES COMO EL MASTÍN ESPAÑOL MÁS GRANDE Y MÁS FUERTE.



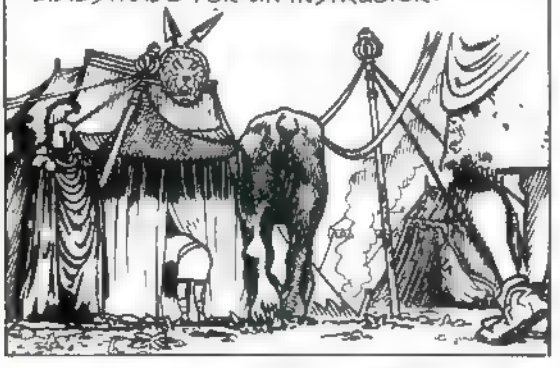
YO, COMO VES, COMPLETAMENTE NEGRO.



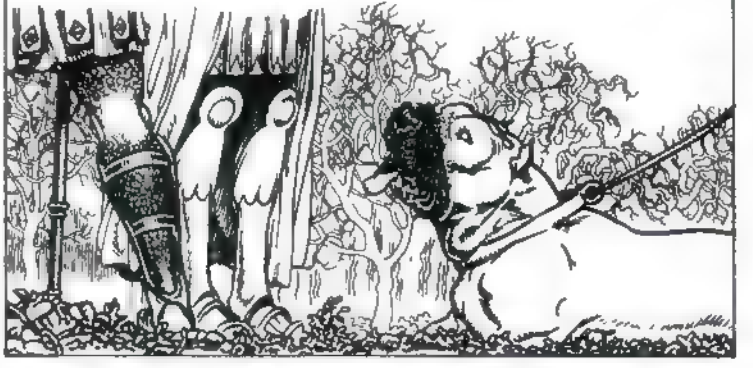
FUE ENTONCES QUE EL EJÉRCITO ACAMPÓ PARA EL INVIERNO JUNTO AL RÓDANO, AL PIE DE LOS ALPES



DESTINADOS A LA DEFENSA DE SU PERSONA, ANÍBAL QUISO QUE VIVIÉRAMOS CON ÉL POR TURNOS, MIENTRAS EL OTRO ERA ADIESTRADO POR UN INSTRUCTOR.



Y NOS DIO NOMBRE: **BAAL** A MI HERMANO, POR EL CARÁCTER IMPETUOSO Y EL COLOR DEL PELAJE.



Y A MÍ, **ASTARTÉ**, POR ESTA MANCHA QUE TENGO EN EL PECHO Y PORQUE, SIENDO NEGRO, ME ADIESTRABAN PARA LA CAZA NOCTURNA.

FUE A ORILLAS DEL **R**ÓDANO, UN DÍA QUE ME HALLABA MORDISQUEANDO UN HUESO SOBRE LAS ALFOMBRAS DE SU TIENDA, CUANDO, HABIENDO SALIDO EL ÚLTIMO DE SUS SIERVOS, ME HABLÓ POR PRIMERA VEZ:

ASTARTÉ, CACHORRO MÍO, LOS ROMANOS HAN ZARPADO DE LAS COSTAS DE **E**TRURIA CON CIEN MIL HOMBRES Y CIEN NAVÍOS...

ESTARÁN AQUÍ DENTRO DE UNA SEMANA...

PERO DENTRO DE UNA SEMANA YO YA NO ESTARÉ AQUÍ...
PUES HE DECIDIDO TRASPASAR LAS MONTAÑAS DENTRO DE TRES DÍAS, PUES A PESAR DE ESTAR A LAS PUERTAS DEL INVIERNO, CONFÍO EN LA AYUDA DE LOS DIOSES
NOS INTERNAREMOS EN SU IMPERIO POR EL NORTE, HALLÁNDOLO DESGUARNECIDO DE TROPAS.
¡NO SERÁ EL MIEDO AL FRÍO LO QUE DETENGA A LOS AFRICANOS!
CONFIADOS A NUESTRO PRECEPTOR, QUE NOS CUIDABA MÁS QUE SI FUÉSEMOS SUS HIJOS, YO Y MI HERMANO HUNDIMOS LAS PATAS EN LAS PRIMERAS NIEVES DE NUESTRA VIDA.
LOS ELEFANTES, BIEN ALIMENTADOS Y CUBIERTOS CON LOS ROPAJES DE GALA, LLEVARON A BUEN TÉRMINO LA EMPRESA. SOY TESTIMONIO DE QUE NO MURIÓ NI UNO DE AQUELLOS BUENOS ELEFANTES.
SABES, YO AMO A LOS ELEFANTES.
¡PERO EN CAMBIO DETESTO A JAGUARES Y GUEPARDOS Y TODA ESA INMUNDICIA! ¡NO LO ENTIENDO! ¿QUÉ HACEN LOS HOMBRES CON SEMEJANTES PORQUERÍAS?
GROAF!
BAH DICEN QUE LA TRAVESÍA DE LAS MONTAÑAS EN EL PRIMER AÑO DE LA INVASIÓN, COSTÓ A ANÍBAL LA MITAD DEL EJÉRCITO Y TODOS LOS ELEFANTES.
¡UF!
¡CUENTOS!
¡SÓLO LE COSTÓ UNOS MILES DE HOMBRES!

...Y FUERON OTROS FRÍOS LOS QUE MATARON A LOS ELEFANTES, NO AQUEL AIRE BUENO Y CRISTALINO...

BWAR

ALTERNÁNDONOS JUNTO A ANÍBAL, YO Y MI HERMANO APENAS NOS VEÍAMOS Y ESTABAMOS UN POCO CELOSOS EL UNO DEL OTRO

WRRRR

UN DÍA QUISIERON QUE PELEÁSEMOS ENTRE NOSOTROS. ENTONCES ME DI CUENTA DE LO GRANDE Y FUERTE QUE SE HABÍA HECHO BAAL.

GROAFF!

AL LLEGAR A UN INMENSO VALLE, EL EJÉRCITO PUDO POR FIN DESCANSAR, ACAMPANDO A ORILLAS DE UN RÍO PARA EL RESTO DEL INVIERNO...

LA TEMPERATURA BAJÓ RÁPIDAMENTE

MIENTRAS LA NIEBLA SE APODERABA DE TODO EL VALLE

TODOS LOS ELEFANTES ENFERMARON, SALVÁNDOSE SÓLO UNO.

PERO ANÍBAL NO DEJÓ QUE SUS HOMBRES HOLGAZANEARAN. MANDÓ ESCUADRONES PARA ENROLAR A HOMBRES ENTRE LAS TRIBUS VECINAS, SAQUEÓ LOS DEPÓSITOS ROMANOS E INCENDIÓ TODO LO QUE DEBÍA

A MÍ ME ADIESTRABAN A DIARIO EN EL ARTE DE MATAR APRENDÍA RÁPIDAMENTE..

ME PRECIPITABA SOBRE LA VÍCTIMA, HOMBRE, PERRO, LOBO, CABALLO, Y LA MATABA EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.

A LOS ESCLAVOS O PRISIONEROS QUE DESTINABAN A MIS ENTRENAMIENTOS LES DABAN UN ARMA PARA QUE SE DEFENDIERAN CON ELLA.

A VECES, ME ENCERRABAN EN UN RECINTO CON UN CERDO, UN JABALÍ O UN OSO VIVO Y ME DECÍAN QUE ERA MI CENA

UNA NOCHE, CUANDO NOS QUEDAMOS SOLOS, ANÍBAL ME DIJO:

ASTARTÉ, CACHORRO MÍO, LOS ROMANOS HAN ACAMPADO AL OTRO LADO DEL RÍO. NO SON ESTÚPIDOS, PERO YO LOS ENGATUSARÉ...

ESCUCHA MI PLAN...

ANTES DEL ALBA, ENVIARÉ A GRUPOS DE JINETES A REALIZAR PEQUEÑAS ESCARAMUZAS EN LAS INMEDIACIONES DEL CAMPAMENTO ROMANO, DE MANERA QUE MUCHOS DE ELLOS TENGAN QUE SALIR A RECHAZARLOS Y, VIÉNDOLOS RETROCEDER, SE HAGAN LA ILUSIÓN DE HABER VENCIDO Y HAGAN ACUDIR AÚN A MÁS TROPAS. ASÍ EN MUCHOS PUNTOS, HASTA QUE NECESITEN A TODOS LOS SOLDADOS..

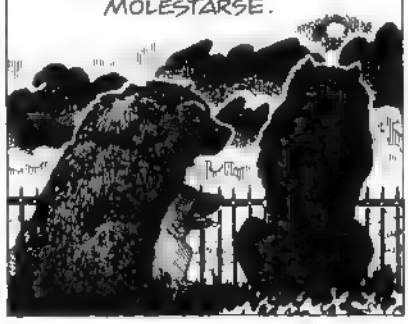
NOSOTROS HUIREMOS EN EL MOMENTO MÁS FAVORABLE. LUEGO VADEAREMOS EL RÍO Y NOS LANZAREMOS CONTRA EL CAMPAMENTO.

PERO NOSOTROS... HABREMOS PASADO LA NOCHE AL CALOR DE LAS HOGUERAS, ESTAREMOS COMIDOS Y DESCANSADOS. AHORA, EL ROMANO, EN AYUNAS Y ATERIDO, DEBERÁ ENFRENTARSE A LA FURIA PÚNICA, ABRASADORA Y FEROZ

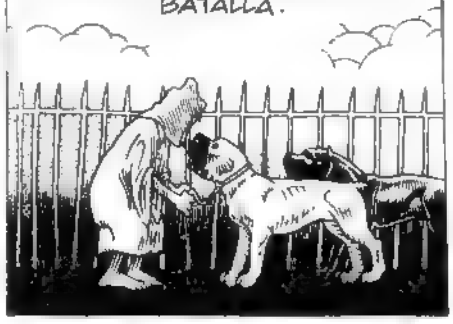
¡Y VENCEREMOS!

POR LA NOCHE, YO Y MI HERMANO FUIMOS LLEVADOS A LAS JAULAS DE LOS MASTINES...

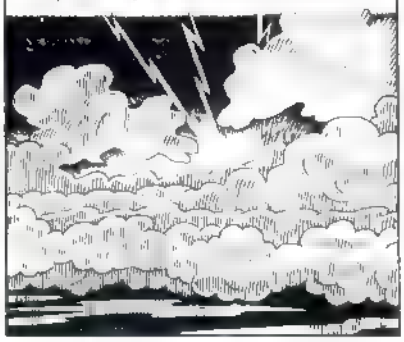
LOS CANES MÁS GRANDES Y FEROCES VIGILABAN EN SILENCIO, SIN MOLESTARSE.



YO Y BAAL ESTÁBAMOS FELICES Y EXCITADOS. TENÍAMOS DIEZ MESES ERA NUESTRA PRIMERA BATALLA.



EL ALBA SURGIÓ SANGRIENTA



EL INSTRUCTOR NOS PUSO UNA LIGERA CORAZA PROVISTA DE UN AGUDO FILO PARA DESGARRAR EL VIENTRE DE LOS CABALLOS.

CUANDO LOS GRITOS Y EL FRAGOR SE APROXIMARON, LOS PERROS FUIMOS COLOCADOS EN ORDEN DE COMBATE ANTE LO DESCONOCIDO Y, A UNA ORDEN, NOS DESATARON.

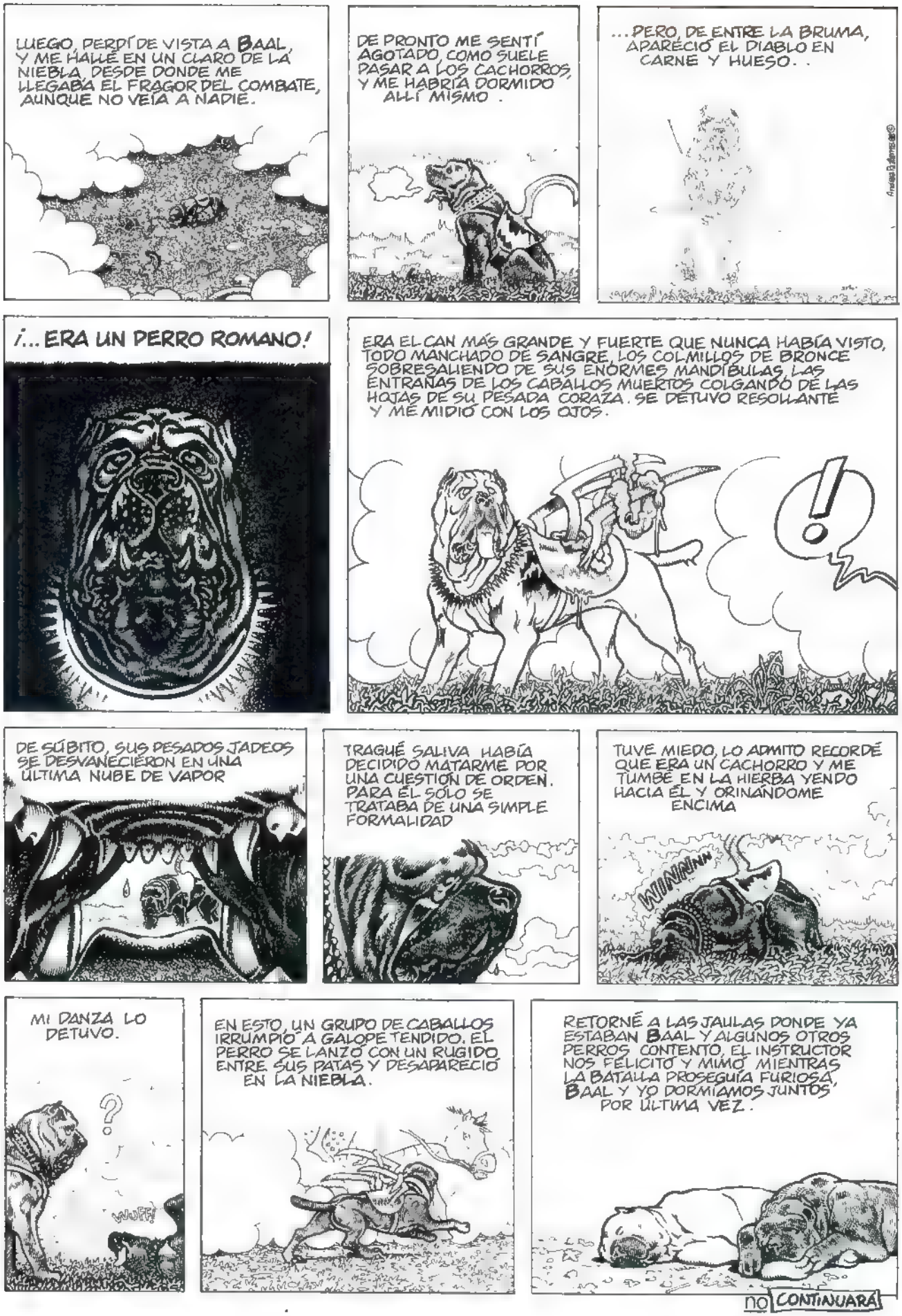
AÚN RECUERDO EL OLOR DE LA HIERBA Y TODA LA DICHA DE AQUELLA CARRERA COLECTIVA.

EN LA NIEBLA SE MATERIALIZARON LOS PRIMEROS SOLDADOS ENEMIGOS, PETRIFICADOS POR EL HORROR.

NO RECUERDO A CUÁNTOS MATÉ. CAÍAN COMO BOLOS, SIN APENAS REACCIONAR, Y SUS CUERPOS AÚN VIVOS ESTABAN HELADOS LOS MORDÍA Y DE SUS GARGANTAS BROTABA SANGRE BULLENTE ¡QUÉ TENTACIÓN QUEDARSE A BEBERLA!

PERO SEGUÍA MI LOCA CARRERA, EBRIO DE FELICIDAD, OBSERVANDO DE SOSLAYO A MI GEMELO QUE CORRÍA A MI LADO, LA LENGUA PENDULANTE, LOS OJOS VIGILANTES Y ATENTOS.

LLEGAMOS A UN BANCO DE NIEBLA Y NOS METIMOS ENTRE LAS PATAS DE ALGUNOS CABALLOS, CAUSÁNDOLES ATROCES HERIDAS, DESPANZURRÁNDOLOS. A OTROS LES HUNDÍAMOS LOS COLMILLOS EN EL CUELLO, MATANDO TAMBIÉN A LOS JINETES.


LUEGO, PERDÍ DE VISTA A BAAL, Y ME HALLÉ EN UN CLARO DE LA NIEBLA, DESDE DONDE ME LLEGABA EL FRAGOR DEL COMBATE, AUNQUE NO VEÍA A NADIE.
DE PRONTO ME SENTÍ AGOTADO, COMO SUELE PASAR A LOS CACHORROS, Y ME HABRÍA DORMIDO ALLÍ MISMO.
...PERO, DE ENTRE LA BRUMA, APARECIÓ EL DIABLO EN CARNE Y HUESO..
¡...ERA UN PERRO ROMANO!
ERA EL CAN MÁS GRANDE Y FUERTE QUE NUNCA HABÍA VISTO, TODO MANCHADO DE SANGRE, LOS COLMILLOS DE BRONCE SOBRESALIENDO DE SUS ENORMES MANDÍBULAS, LAS ENTRAÑAS DE LOS CABALLOS MUERTOS COLGANDO DE LAS HOJAS DE SU PESADA CORAZA. SE DETUVO RESOLLANTE Y ME MIDIÓ CON LOS OJOS.
!
DE SÚBITO, SUS PESADOS JADEOS SE DESVANECIERON EN UNA ÚLTIMA NUBE DE VAPOR
TRAGUÉ SALIVA HABÍA DECIDIDO MATARME POR UNA CUESTIÓN DE ORDEN. PARA ÉL SÓLO SE TRATABA DE UNA SIMPLE FORMALIDAD
TUVE MIEDO, LO ADMITO RECORDÉ QUE ERA UN CACHORRO Y ME TUMBÉ EN LA HIERBA YENDO HACIA ÉL Y ORINÁNDOME ENCIMA
WINNNNN
MI DANZA LO DETUVO.
?
WUFF!
EN ESTO, UN GRUPO DE CABALLOS IRRUMPIÓ A GALOPE TENDIDO. EL PERRO SE LANZÓ CON UN RUGIDO ENTRE SUS PATAS Y DESAPARECIÓ EN LA NIEBLA.
RETORNÉ A LAS JAULAS DONDE YA ESTABAN BAAL Y ALGUNOS OTROS PERROS CONTENTO, EL INSTRUCTOR NOS FELICITÓ Y MIMÓ MIENTRAS LA BATALLA PROSEGUÍA FURIOSA, BAAL Y YO DORMÍAMOS JUNTOS POR ÚLTIMA VEZ.
no CONTINUARÁ

EL ULTIMO DE LA FILA

nuevo pequeño catálogo de seres y estares

EN LP, CASSETTE Y CD

PERRO

DISTRIBUIDO POR EMI

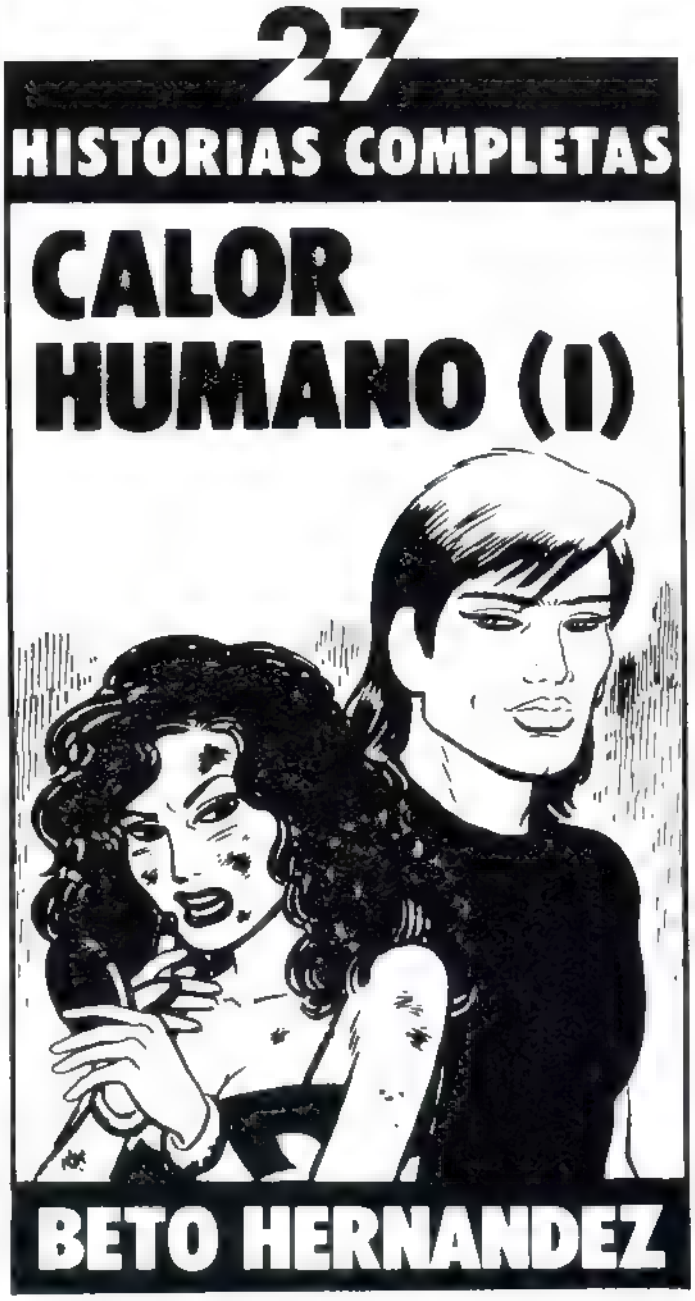
Desde mayo, en la carretera

LA MUJER DE BLANCO

QUE BONITO, MARCOS, VAMOS A AQUELLA MESA VACIA Y VEREMOS BARCELONA, PARECERA' QUE VAMOS EN AVION.
VALE, JA, JA...
TERRAZA
VAMOS, HOMBRE, ANTES DE QUE NOS LA QUITEN. ¿QUE TE PASA?
ESPERA, ESPERA...
MEJOR... VAMOS A AQUELLA OTRA. ESTA MAS RESGUARDADA Y HACE UN POCO DE VIENTO.
BUENO, BUENO, COMO TÚ QUIERAS, CARIÑO.
Y PARA BEBER UN BUEN BRUT. ¿TE PARECE, QUERIDA?
SÍ, SÍ, ELIGELO TU.
RIQUISIMO ESTE CARPACCIO ¿EH ALICIA?
OYE ¿POR QUÉ NO HAS QUERIDO QUE NOS SENTARAMOS EN AQUELLA MESA?
PORQUE IBAS A SENTARTE JUNTO A ALGUIEN QUE YO CONOZCO.
Y QUE NO CONOZCO YO?
NADA! MI EXMUJER... ¿BRINDAMOS?
BLURPP!!
NO TE PREOCUPES, ESTO PASARA OTRAS VECES ¡POR NOSOTROS DOS!

ALICIA SE QUEDÓ MIRANDO A LA MUJER DE BLANCO Y COMPRENDIÓ QUE NO TENÍA...

-FIN-



Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3 800 Ptas) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4 800 Ptas)

El importe de la suscripción lo haré efectivo

Por giro postal ◇ **Num.** _____

Adjunto talón bancario ◇

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION DP

PROVINCIA

EDICIONES LA CUPULA

Plaza de las Beatas [illegible]

¡LA HISTORIA DE MI VIDA!

by R. Crumb

"EL LLORÓN CÓSMICO" ©1999 AN LINE THAT!

ESTO ES UNA ESTRICTA ALEGORÍA, ¿ENTENDIDO?.

LA LA LOOOOO

AY LA HOSTIA, MÍRALA... ¡ES PERFECTA! LA DESEO TANTÍSIMO... ES LO ÚNICO QUE DESEO... UH, QUÉ DOLOR... SOY UN DESGRACIADO... TAN CERCA Y SIN EMBARGO TAN LEJOS...

¡ALGUNOS NUNCA CRECEN!

?

ES UN PRODIGIO DE LA NATURALEZA... ¡UNA DIOSA DE PUTA MADRE! ¡UNA-UNA REINA! ¡QUE TEMBLE-QUE ME HA ENTRADO! ¡DEBERÍA VOLVERME Y NO MIRAR! PERO NO PUEDO EVITARLO... ¡ESTOY EN TRANCE

TRES AÑOS EN LOS MARINES LE HABRÍAN HECHO MUCHÍSIMO BIEN ¡PERO AHORA YA ES TARDE!

¿QUÉ MIRRAS? ¡DEKA DE MIRRARME! ¡MIRRA OTRA KOSA! ¡MIRRA EL PAISAKE!

VALE, VALE. ¡PERDÓN!

QUÉ IGNOMINIA... ME HA PILLADO COMIÉNDOMELA CON LOS OJOS... OH DIOS...
PERO AUNQUE NO LA MIRE, RE VIENTO DE LASCIVIA SÓLO CON EL SONIDO DE SUS TACONES EN EL SUELO, SUS LARGAS ZANCADAS, SU PASO RESUELTO Y DESINHIBIDO...
KLOP KLOP KLOP KLOP
OHHH
ESFUERZOS VANOS.. NUNCA EN LA VIDA SE SENTIRÁ ATRAÍDA POR MÍ... QUIERE A UN HOMBRE COMO ELLA. ALGUIEN GENÉTICAMENTE SUPERIOR, DURO, FIRME Y OPTIMISTA...
.Y SE MERECE A UN HOMBRE ASÍ. YO SÓLO MANCHARÍA SU ROBUSTA ESTIRPE..
TIENE TODAS LAS RAZONES DEL MUNDO PARA DESPRECIARME, PUES SOY EFECTIVAMENTE EL PAJILLERO REBOSANTE DE ODIO, AMARGADO Y SÁDICO-ANAL QUE SUPONE...
LA LA LA LOCO
SU INTUICIÓN FEMENINA DA EN EL CLAVO EN ESTE CASO.
PERO ALTO... TAMPOCO DEBO MENOSPRECIARME TANTO... ALGO BUENO TENGO. SOY INTELIGENTE, SENSIBLE, CARGADO DE TALENTO... ¿QUÉ IMPORTA LO QUE PIENSA ELLA? PALETORRA IGNORANTE.
¡¡LA ODIO!!
¡OH, ME ENCANTARÍA HUNDIRLE LA CABEZA EN EL WATER!
METÉ LOS PIES EN EL KOCHECILLO, POR FAVOR... ES PELIKROSO LLEFARLOS KOLGANDO.
OOPS; LO SIENTO.
¡PUTA NAZI! YA LE ENSEÑARÉ YO...
ALGÚN DÍA...
QUIZÁS.
AY. NUNCA LOGRARÉ POSEERLA... PERO ME CONFORMO CON IGUAL PUEDO ESCAMOTEARLE UN PAR DE CARANTOÑAS RÁPIDAS.
?
¡HEY! ¡DISCULPENE!

OIGA: ¿NO ES USTED CRUMB, EL FAMOSO DIBUJANTE?
¿DE VERAS? ¿CRUMB?
BIEN, S-SÍ, EN EFECTO.
¡NO PUEDO CREERLO! ¡EH, CHICOS! ¡ES CRUMB!
¿ME DA UN AUTÓGRAFO?
ME ENCANTA TU OBRA, TÍO. ¡CHOCA ESOS CINCO, VENGA!
¡SIGUE EN LA BRECHA, ROBERT!
OH, CIELOS... SÍ, GRACIAS GRACIAS..
¡ME PARECE COMO SI NOS CONOCIÉRAMOS!
¡HAZME UN DIBUJITO! ¡UN ESBOZO RÁPIDO!
N-NO TENGO TIEMPO DEBO ENCANTADO DE CONOCERLES SÍ
¡CRUMB! ¡ERES EL DIBUJANTE VIVO MÁS COJONUDO! ¡VEN A CENAR A MI CASA!
¡BOB! A VER SI HABLAMOS SOBRE LAS ILUSTRACIONES DE MI LIBRO.. ¡TOMA MI TARJETA! ¡LLÁMAME!
¡ERES EL ARTISTA FAVORITO DE MI NOVIO! ¿ME HACES UN DIBUJO, QUE SE LO REGALARÉ EN SU CUMPLEAÑOS?
¡EH, NO TE QUEDES AHÍ PARADA! ¡SÁCAME DE AQUÍ!
QUISIERA VISITARTE...
¡RÁPIDO!
UN DIBUJILLO.
ENTREVISTA
¡QUIERO PERDER DE VISTA A ESA TURBA! ¡POR AHÍ! ¡BAJA POR EL CAMINO DEL BOSQUE!
¡SÍ, SEÑOR!
¡ESPERA!
¿DÓNDE VAS?
¡BOUND!
¡¡LEAP!!

UFFF... GRACIAS A DIOS POR LA SEGURIDAD QUE ME DA ESTE COCHECILLO... NO PODRÍA VALERME SOLO... PERO ¿POR QUE TUVIERON QUE MANDARME A UNA CRIATURA TAN ESPLENDOROSA PARA SACARME DE PASEO? ¿POR QUÉ NO ME MANDARÍAN A UN CARDO BORRIQUERO? OH, NO, TENGO QUE SENTIRME CONSTANTEMENTE TORTURADO POR LA CERCANÍA DE ESA TIARRONA PERFECTA, ESPECTACULAR Y VOLUPTUOSA.
PANT
PANT PANT
BOU HOO
NIÑO GRANDE
¿PUEDO PREGUNTAR POR QUÉ PARAMOS AQUÍ?
AH HM.. HO HUM
OH, ES UN LUKAR PRECIOSO, ¿NO KREES? ESTOY REVENTADA... ¿NO PODRÍAMOS DESKANSAR AKI UN RATITO?
VALE, DE ACUERDO ESTO ES BONITO... RESGUARDADO, LEJOS DE LA GENTE.. ¡COÑO, ODIO A LA GENTE!
LEERÉ MI LIBRO..
Y OYE, ¿POR QUÉ NO SEGUÍAS CUANDO ESOS TÍOS HAN EMPEZADO A DARME EL COÑAZO? ¡PERO NO, TE HAS QUEDADO ALLÍ BOQUIABIERTA!
OH, ROBBIE, NO TE ENFADES KONMIGO... NO LO SABÍA... OH, PERDÓNAME
¡DEBERÍAS HABER SEGUIDO EMPUJANDO!
NO ME HAGAS LLORRAR... SAL DEL KOCHECILLO... LA HIERRBA ESTÁ MUY FRESKITA.. ¿POR KÉ NO VIENES A MI LADO?
ULP.. BIEN JE JE.
NNH. QUÉ KALOR, ¿NO? ME KITARRÉ UN POQUITO DE ROPA
GULP
ULP

OHH SIGHHH
AJAJÁ... LA FAMA EJERCE SU MAGIA EN ESTA NECIA CRIATURA
SMACK
ESTÁ A TIRO ES LA MÍA.. ¡ALLA VOY!
¡ME ALEGRO DE QUE LA JODIDA FAMA SIRVA POR FIN PARA ALGO!
NO PUEDE QUITARSE EL GORRO
TRAS UNA HORA DE COMERLE LA JETA Y LO QUE SE LLAMARÍA BESUQUEO NORMAL O ESTILO HOLLYWOOD..
ERES PRECIOSA... SOY UN TÍO CON SUERTE.
ROBBIE... BESAS MUY BIEN.. PERO ¿ME DEKAS SER SINCERA KONTIGO"
¡CLARO!
ULP
YA ESTÁ.. "ESTO NO FUNCIONA". "DEBERÍAMOS DEJARLO", ETC...
ME PARRECE. O SEA, SIENTO KE TE KORTAS.. TE GUSTARRIA HACER MÁS KOSAS, PERRO TEMES SOLTARTE.
MIRRA, PUEDES HACER LO QUE KIERRAS KONMIGO...
¿E-EN SERIO? ES MEJOR IR DESPACIO AL PRINCIPIO Y... UH..
¿ME DEJAS?
ULP
QUÉ SORPRESAS DA LA VIDA, ¿UH?
KA THUMP
PUES BIEN, UH-HUM... JE JE. OH, SÍ. ¡VAMOS A VER LO FLEXIBLE QUE ERES! JEJE.
¿BIEN?
UNH
AH HM
UUUNHH
¡HOSTIA PUTA! ¡FÍJATE!
¡ASOMBROSO!
¡ALUCINO!

¡SEXYS LOS ZAPATOS!
¡MIRA! ¡PUEDES ANDAR POR TU PROPIA CARA!
JE JE
JE JE
GLXXH
¡HEY, ESTO ES TOPE! ¡PUEDES CHUPARME LA POLLA MIENTRAS ESTOY SOBRE TU PIE!
¡GUAU!
OOH
AHH!
PERRO ME TEMO QUE TENDRÁS BLGFGH TXLM66
GORP
SLURP BLUB
TENÍA QUE DIBUJARLA
PERO NO QUIERO CORRERME AÚN. LO DEJAREMOS PARA OTRO MOMENTO. ¡OH, ESTE CULO ES ENORME!
¡LA VIRGEN! ¡INCREÍBLE!
¡ES INMENSO Y MACIZO!
AH HM YAS YAS!
SI ICKÉ PASA?
¡VOY A CABALGARLO!
¡ARRE!
¡GUAU! ¡QUÉ EJEMPLAR!
YA, EN LA PARTE DE ABAJO ESTÁ EL PODER.
JI JI
SMACK
BOF
A VER QUÉ PASA METIENDO MANO BRAGAS ADENTRO Y PULSANDO ESTE BOTONCITO.
BZZT!
OOH, QUÉ MOJADO. ¡Y CÓMO PALPITA!
UUNHH WHEEZ SNORT PANT
MMM. MIRA, LOS MÚSCULOS DE LAS PANTORRILLAS LE SOBRESALEN CUANDO SE PONE DE PUNTILLAS. ¡QUÉ MARAVILLOSA VISIÓN!
ANNHH AGHH
QUISH SKNIT!
BOING
BOING

¡SHHH! ¡SILENCIO! ¡PODRÍA OÍRTE ALGUIEN'
GLAAHH
¡OOPS! ESTO SIMBOLIZA ALGO, PERO NO SÉ QUÉ
CRASH!!
AURRGH
BUENO, YA ES HORA DE INTRODUCIRLE EL MIEMBRO Y PONERLA A GUSTO, CREO
¡ESTÁ A PUNTO DE CARAMELO!
¡LE VOY A ECHAR EL CASQUETE DE SU VIDA'
¡OH, CÓMO ME ENCENDIDO A ESTA TÍA'
QUÉ CRETDO' UN POCO DE ÉXITO Y MIRADLO
PANT PANT
... AHORA TENGO QUE DEJAR DE DIBUJAR... MIS FANTASÍAS ME ESTÁN DEJANDO PARA EL ARRASTRE... NO PUEDO CONTROLAR EL TEMBLOR DE LA MANO... ADEMÁS, EL SEXO ES UN ASUNTO ESTRICTAMENTE PERSONAL, Y ESTAMOS AQUÍ PARA *DIVERTIR*, NO SÓLO PARA PROPICIAR FANTASÍAS MASTURBATORIAS... DESPUÉS DE TODO, COMO DIJO ALGUIEN UNA VEZ, NADA ES MÁS EXCITANTE QUE LAS PROPIAS FANTASÍAS SEXUALES, NI MÁS ABURRIDO QUE LAS DE OTRO... Y LUEGO ESTÁ EL ROLLO DEL *ARTE* Y LA *AUTOEXPRESIÓN*... ESTO QUE ESTÁIS VIENDO NO ES SÓLO UN COMIC, SINO UNA OBRA DE ARTE.. O SEA; UN USO MUY PERSONAL DE UN MEDIO TRADICIONALMENTE COMERCIAL... LO QUE LO HACE *ARTE* Y NO MERO ENTRETENIMIENTO ES QUE NO SÉ MUY BIEN LO QUE ESTOY HACIENDO... ES ALGO QUE SURGE DENTRO DE MÍ AL MARGEN DE LA CONCIENCIA.. SUELE SER GROSERO, BRUTAL Y OFENSIVO, PERO NECESITA SALIR A SU AIRE. ASÍ QUE ¿ESTAMOS ANTE LA VERDAD O SIMPLEMENTE SON LAS OBSESIONES DE UN NEURÓTICO COMPULSIVO? SIGO CREYENDO QUE EL ARTE DEBERÍA CONDENAR Y [illegible] ENTRETENER. AL MISMO TIEMPO
UNA HORA DESPUÉS
AAHWAAHH HM!
ZZZZZ
LA DA DEE
LA LA LOOOO
ZZZZUKHH

LA DE DUM... ES KASI HORRA DE CENAR, ROBBIE... TENGO UN HAMBRE QUE ME COMERRÍA UN KABALLO... PASEMOS POR EL SÚPER A KOMPRAR ALGUNAS KOSILLAS ¿YAH?
..Y LUEKO POR LA PASTELERRÍA, A VER SI YA HAN TRAÍDO ESA TARRTA DE MANZANA KE TE KUSTA TANTO ...
UHH.
VAMOS, VAMOS, ROB... PRIMERRO A KOMPRAR Y, HALA, PARRA KASA A TOMAR UN BAÑO KALENTITO. Y LUEKO TE KOMERRÁS UNA CENA EXKISITA.
YUM YUM
¡EL PEKEÑÍN HA TENIDO UN DÍA MUY MOVIDO!
KE MONO
¡HEY! ¡NO OLVIDES MI LIBRO! ¡QUIERO MI LIBRO!
MAÑANA IRREMOS AL LAKO... HAY UNOS JARDINES PRECIOSOS POR ALLÍ... OH, ¿KÉ TE PARRECE SI PONEMOS UNAS KUANTAS EN CASA PARRA ADORNAR LA ENTRADA, ¿EH? KADA AÑO TENDREMOS, SABES...
¡SÍ, CLARO! ¡LO QUE QUERAS!
JODER, A VER SI SE CALLA Y PUEDO CONCENTRARME EN EL LIBRO ¡ULP! ¡GUAU, QUÉ TIARRONA!
nausea
KREO QUE DEBEMOS COMPRAR UN ASPIRRADOR... MI AMIGA KIRSTEN TIENE UNO UNA VEZ VI KÓMO LO USABA ES UN APARRATO MUY KONVENIENTE PARRA TENER LA KASA KOMO LOS CHORROS DEL ORO. DEJA DE MIRRAR A ESA POBRE Y DESDICHADA SEÑORRA NEGRA ¡ES DE MALA EDUCACIÓN! ELLA NO TIENE LA KULPA DE KITARSE LOS ZAPATOS Y TRABAKAR EN EL KAMPO. TSK, TSK POBRECILLA
¡LEE EL LIBRO, ROBBIE!
¡DIOS LA VIRGEN Y SAN JOSÉ! ¡QUÉ CRIATURA TAN BESTIAL! ¡AY LA HOSTIA! ¡QUÉ PIERNAZAS, MORENAS Y RELUCIENTES! Y QUÉ SENSUAL DAD CONTONEANDO EL CADERAMEN ¡OH, MUNDO CRUEL! ¡DESTINO AMARGO! ELLA VA POR SU CAMINO, YO POR EL MÍO. BUAAA.. ¡NO SE VALE! NUNCA LA CONOCERÉ NI CATARÉ LOS PLACERES DE SUS ATRIBUTOS TERRENALES. OH, BUENO, SEGURO QUE LE CAÍA GORDO SOB SOB CUÁNTO LA DESEO OHHHH ..
DATY RILEY ESTUVO AQUÍ, METIÓ MANO A MI MOBILIARIO Y SE LARGÓ
FIN

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

EL VIBORA n.os 8-9	260 Ptas.
EL VIBORA n.º 10	160 Ptas.
EL VIBORA n.º 12	185 Ptas
EL VIBORA n.º 16	210 Ptas
EL VIBORA n.º 17	210 Ptas
EL VIBORA n.º 23	235 Ptas.
EL VIBORA n.º 27	235 Ptas.
EL VIBORA n.º 35	235 Ptas.
EL VIBORA n.º 41	250 Ptas.
EL VIBORA n.º 43	250 Ptas
EL VIBORA n.º 44	250 Ptas
EL VIBORA n.º 49	275 Ptas.
EL VIBORA n.º 52	275 Ptas
EL VIBORA n.º 55	275 Ptas.
EL VIBORA n.os 56-57	375 Ptas.
EL VIBORA n.º 58	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 60	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 61	395 Ptas.
EL VIBORA n.º 62	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 63	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 64	325 Ptas
EL VIBORA n.º 65	325 Ptas
EL VIBORA n.º 66	325 Ptas
EL VIBORA n.º 67	325 Ptas
EL VIBORA n.º 68	325 Ptas
EL VIBORA n.º 69	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 70	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 71	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 72	395 Ptas
EL VIBORA n.º 73	325 Ptas
EL VIBORA n.º 74	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 75	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 76	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 77	330 Ptas
EL VIBORA n.º 78	330 Ptas
EL VIBORA n.º 79	400 Ptas
EL VIBORA n.º 80	330 Ptas
EL VIBORA n.º 81	315 Ptas.
EL VIBORA n.º 82	315 Ptas.
EL VIBORA n.º 83	395 Ptas.
EL VIBORA n.º 84	315 Ptas.
EL VIBORA n.º 85	315 Ptas.
EL VIBORA n.º 86	320 Ptas
EL VIBORA n.º 87	320 Ptas.
EL VIBORA n.º 88	320 Ptas.
EL VIBORA n.º 89	320 Ptas.
EL VIBORA n.º 90	320 Ptas.
EL VIBORA n.º 91	400 Ptas.
EL VIBORA n.º 92	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 93	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 94	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 95	400 Ptas.
EL VIBORA n.º 96	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 97	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 98	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 99	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 100	395 Ptas
EL VIBORA n.º 101	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 102	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 103	325 Ptas
EL VIBORA n.º 104	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 105	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 106	325 Ptas.
EL VIBORA n.º 107	395 Ptas.
EL VIBORA n.º 108	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 109	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 110	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 111	330 Ptas.
EL VIBORA n.º 112	330 Ptas.
EL VIBORA n.os 113-114	425 Ptas.
EL VIBORA n.º 115	340 Ptas.
EL VIBORA n.º 116	340 Ptas.
EL VIBORA n.º 117	340 Ptas.
EL VIBORA n.º 118	340 Ptas.
EL VIBORA n.os 119-120	450 Ptas.
EL VIBORA n.º 121	340 Ptas.
EL VIBORA n.º 122	340 Ptas.
EL VIBORA n.º 123	350 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

☐ SUENO 100.000 DE *Shelton* ... 235 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR 185 Ptas. ☐ USA 160 Ptas.
MUSICA 185 Ptas. ☐ FUTURO 185 Ptas
EUROPA VIVA 260 Ptas
☐ ITALIA 210 Ptas ☐ FRANCIA 250 Ptas.
☐ EUROPA VIVA 1 350 Ptas.
☐ CRIMEN 250 Ptas ☐ HUMOR 295 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A M. — *Marie , Andreu Martin* — 285 Ptas.
☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS — *Mariscal y Almodovar* — 315 Ptas.
☐ RIC I CLARA (en català) — *Swarte y Willem* — 1 050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ ERASE UNA VEZ *Boada* — 850 Ptas
☐ BONSAI *Damian* — 850 Ptas.
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO — *Gallardo* — 800 Ptas
☐ VIDEO CLIP (en cartoné) — *Liberatore* — 1 000 Ptas
☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) — *Liberatore y Tamburini* — 800 Ptas.
☐ RANXEROX 2 FELIZ CUMPLEAÑOS LUBNA — *Liberatore y Tamburini* — 785 Ptas.
☐ SQUEAK THE MOUSE — *Mattioli* — 850 Ptas.
☐ FUEGOS *Mattotti* — 1 200 Ptas.
☐ PETER PUNK (2.ª edición) — *Max* — 835 Ptas.
☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) — *Max* — 800 Ptas.
☐ MUJERES FATALES — *Max Beltran* — 800 Ptas
☐ ANARCOMA I (3.ª edición) — *Nazario* — 1 100 Ptas.
☐ ANARCOMA 2 *Nazario* — 850 Ptas.
☐ MUJERES RARAS *Nazario* — 1 100 Ptas.
☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS 1 — *Shelton y Mavrides* — 750 Ptas.
☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS 2 — *Shelton y Mavrides* — 750 Ptas.
☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) — *Veyron* — 800 Ptas.
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? - *Veyron* — 950 Ptas.

ALBUMES

☐ DIRTY CATALÀ - *Anònim* — 525 Ptas.
☐ DIRTY-2 (3.ª edicion) — *Anónimo* — 650 Ptas.
☐ DIRTY 3 (2.ª edición) — *Anonimo* — 600 Ptas.
☐ DIRTY-4 - *Anonimo* — 675 Ptas.
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) — *Zefiro* — 600 Ptas.
☐ MISTERIOS DE LA CARNE — *Burns* — 700 Ptas.
☐ CALONGE - *Calonge* — 785 Ptas.
☐ CARRATALÀ *Carratala* — 885 Ptas.
☐ CEESEPE *Ceesepe* — 785 Ptas.
☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* — 850 Ptas.
☐ BUITRE BUITRAQUER — *Gallardo* — 575 Ptas.
☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) — *Gallardo y Mediavilla* — 650 Ptas
☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* — 600 Ptas.
☐ OTAN *Gallardo, Mediavilla y Damian* — 640 Ptas.
☐ CHUCHITA Y MARYLIN — *Gallardo, Mediavilla y Murillo* — 525 Ptas.
☐ EL TORO BLANCO — *Laura y Lo Duca* — 650 Ptas.
☐ ETIQUETA NEGRA — *Liberatore* — 730 Ptas.
☐ INTERNAS (en rustica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* — 750 Ptas
☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* — 600 Ptas
☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* — 700 Ptas.
☐ EL TAXISTA *Mart* — 575 Ptas.
☐ MONSTRUOS MODERNOS — *Mart* — 650 Ptas
☐ DOCTOR VERTIGO — *Mart* — 700 Ptas
☐ GUSTAVO *Max* — 420 Ptas
☐ SOPHIE *Muñoz y Sampayo* — 675 Ptas.
☐ SUDOR SUDACA *Muñoz y Sampayo* — 700 Ptas.
☐ EL ZESTAS I *Murillo y Pesan* — 600 Ptas.
☐ NAZARIO - *Nazario* — 700 Ptas
☐ TRAS EL TELON DE ACERO — *Pamies* — 650 Ptas
☐ MARIA LANUIT *Pons* — 650 Ptas
☐ AMIGAS *Pons* — 625 Ptas.
☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* — 700 Ptas
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA — *Tatsumi* — 575 Ptas.
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! — *Valles* — 650 Ptas.

COLECCION X

☐ X 1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Levis* — 625 Ptas.
☐ X 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) — *Levis* — 575 Ptas
☐ X 3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) — *Leclaire y Delorges* — 575 Ptas.
☐ X 4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) *Levis* — 595 Ptas.
☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) — *Massimo Rotundo* — 550 Ptas
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR — *El Tomi* — 550 Ptas
☐ X 7 FLOR DE LOTO *Pichard* — 550 Ptas
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS — *Varenne* — 550 Ptas.
☐ X-9 LIZ T BETH II *Levis* — 550 Ptas.
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* — 575 Ptas.
☐ X-11 MARIE GABRIELLE — *Pichard* — 575 Ptas.
☐ X 12 EGO TRANSFER — *Leclaire* — 575 Ptas.
☐ X 13 BASTARDO DE VENUS — *Garvi y Marau* — 575 Ptas.
☐ X 14 MARIE GABRIELLE II — *Pichard* — 575 Ptas.
☐ X 15 FANNY HILL — *Cavell y Lo Duca* — 800 Ptas.
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA — *Marcelik* — 595 Ptas
☐ X 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II *Lucques* — 595 Ptas
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA — *Ardem* — 650 Ptas
☐ X-19 MARIE GABRIELLE III — *Pichard* — 595 Ptas.
☐ X 20 LIZ Y BETH III — *Levis* — 750 Ptas.
☐ X-21 MONA STREET — *Frollo* — 650 Ptas.
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* — 650 Ptas.
☐ X-23 GOMORRA — *Peter* — 625 Ptas
☐ X 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — *Filippucci/Romanini/Ubaldi* — 625 Ptas.
☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* — 675 Ptas.
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES — *Liszt* — 625 Ptas.
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) — *Rotundo* — 625 Ptas.
☐ X 28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH *Levis* — 675 Ptas.
☐ X-29 TELEFONO EROTICO — *Tobalina Marti* — 625 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 - ☐ NECRON 5 - ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 *Magnus* — 600 Ptas

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edicion) *Pons* — 195 Ptas
☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* — 195 Ptas
☐ 3 PIES DE PATO — *Beto Hernandez* — 195 Ptas
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR — *Beto Hernandez* — 195 Ptas
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE — *Bukowski y Schultheiss* — 195 Ptas
☐ 6 LA MUELA PICADA — *Petillon* — 195 Ptas
☐ 7 ORDINARIA LOCURA — *Bukowski y Schultheiss* — 195 Ptas.
☐ 8 NO HAY PIEDAD — *Rotundo y Migoni* — 250 Ptas
☐ 9 ERMA JAGUAR — *Varenne* — 195 Ptas
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA — *Rochette y Veyron* — 195 Ptas
☐ 11 EL ESPECIALISTA — *Magnus* — 195 Ptas
☐ 12 HITLER'S KOKAINE — *Holmes* — 250 Ptas.
☐ 13 HURACAN — *Baldazzini y Canossa* — 195 Ptas.
☐ 14 DON CIPOTON — *Boada* — 195 Ptas
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* — 195 Ptas
☐ 16 LA PANDILLA — *Pazienza* — 200 Ptas.
☐ 17 1.as AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO — *Rochette y Veyron* — 200 Ptas
☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baudoin y Mescola* — 260 Ptas.
☐ 19 ERMA JAGUAR 2 — *Varenne* — 200 Ptas.
☐ 20 SOPA DE GRAN PENA — *Beto Hernandez* — 200 Ptas.
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA — *Rochette y Veyron* — 260 Ptas.
☐ 22 TIJUANA CONECTION — *Rand Holmes* — 175 Ptas.
☐ 23 SANGRE DE BARRIO — *Jaime Martin* — 210 Ptas.
☐ 24 STELLA NORIS — *Baldazzini y Canossa* — 215 Ptas
☐ 25 CANALLA *Balaguer y Andreu Martin* — 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 2* — 650 Ptas
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 3* — 675 Ptas

OTROS

☐ POSTALES — 50 Ptas
☐ POSTER PETER PUNK — 260 Ptas.
☐ CAMISETA — 1 500 Ptas
☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA
☐ (ESPECIALES)
☐ (Del 1 al 6). ☐ (Del 7 al 12)
☐ (Del 13 al 18). ☐ (Del 19 al 24)
☐ (Del 25 al 30). ☐ (Del 31 al 36).
☐ (Del 37 al 42). ☐ (Del 43 al 48).
☐ (Del 49 al 54). ☐ (Del 55 al 60).
☐ (Del 61 al 66). ☐ (Del 67 al 72).
☐ (Del 73 al 78) ☐ (Del 79 al 84)
☐ (Del 85 al 90). ☐ (Del 91 al 96).
☐ (Del 97 al 102). ☐ (Del 103 al 108).
☐ (Del 109 al 114). ☐ (Del 115 al 120)
... 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. ... que sus señas y cifras claramente

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

GASTOS DE ENVIO
☐ Hasta 2.500 PTA 50 PTA
☐ 2.500 a 5.000 PTA 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA GRATUITO

TOTAL ... PTA

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL ...
☐ SELLOS DE CORREOS
DE 1 ... PTAS. SIN RECORTAR

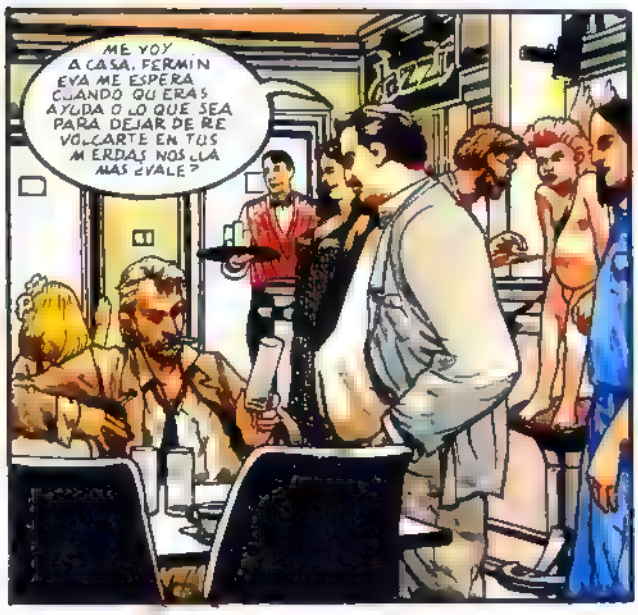
Si no quiere cortar esta pagina, fotocopiela o escriba los titulos que desea recibir, enviando su pedido a
EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

Mi vida como Fantasma

Boada89

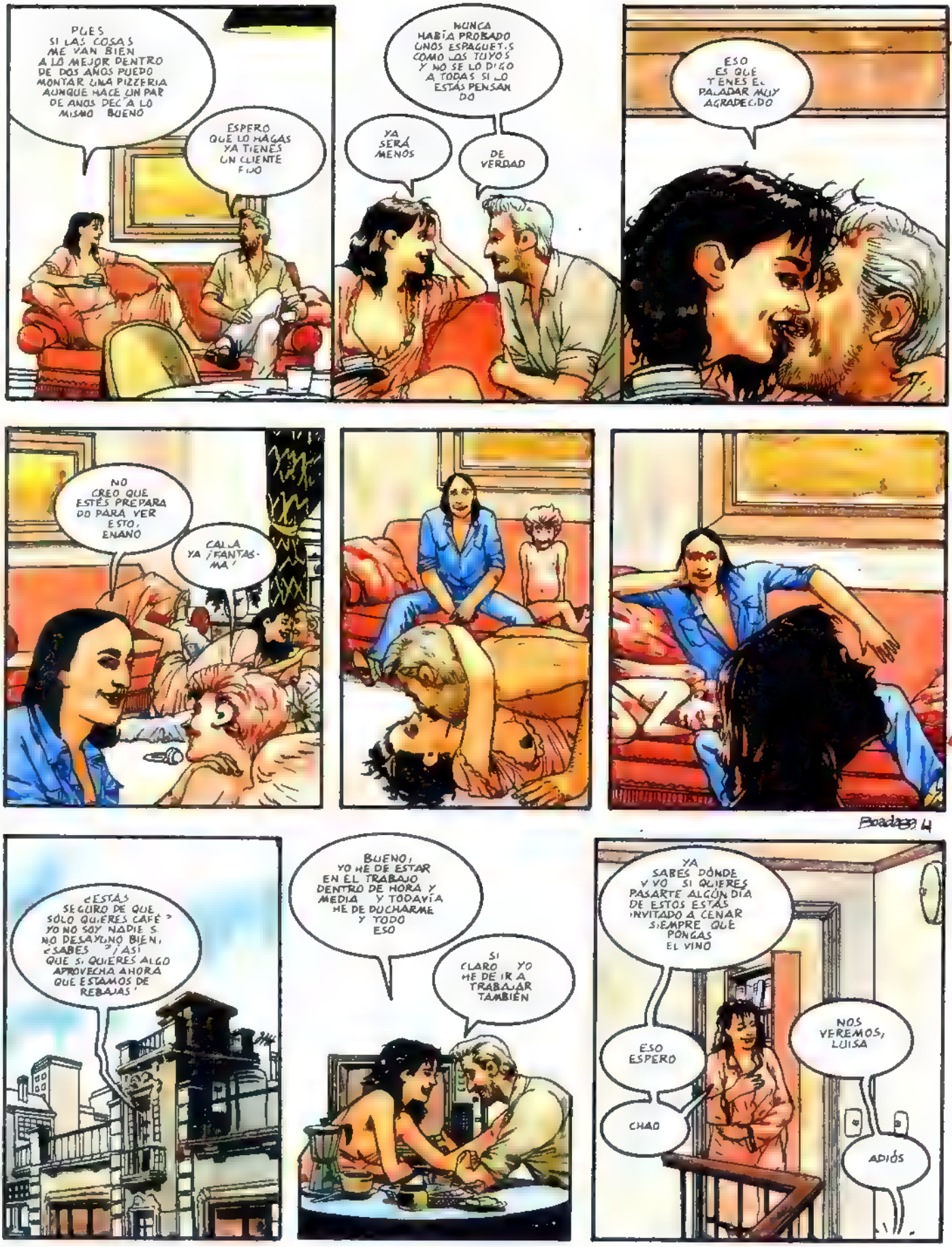
Espiritual

1



PONME OTRO Y DI ME QUE TE DEBO
EN SEGUIDA
SON MIL CUATRO CIENTAS
YA ESTÁ BIEN
GRACIAS
PSSST LA CARTERA ¡VENGA, QUE HAY PRISA!
MMM ¿SE MUERE UNO RÁPIDO DE UN TIRO?
Y CALLAÍTO O TE DESPARRAMO LOS GUISQUIS QUE LLEVAS
¡HOLA CHATO! ¿CUÁNTO TIEMPO, EH? ¿NOTAS LO QUE TE HE PUESTO EN LOS GUEVOS? DESPACITO, CHATO, O TE CAPO
¡LO QUE HACE LA GENTE PARA DESENTENDERSE DE LOS PROBLEMAS!
¡HOSTIA!
JODER, Y QUE LO DIGAS
SÍ, AHORA SÍ QUE TIENE UN PROBLEMA
Boada89
2

GRACIAS CHICO, TE DEBO UN FAVOR
ME QUEDO EL BILLETE Y LA PIPA Y ESTAMOS EN PAZ
AH SÍ QUE TE PARECE S LA PISTOLA ME LA QUEDO YO
TU NO VIVES AQUÍ ¿VERDAD? SE QUEDA CONMIGO
MMM BIEN CONOCÍAS A ESE TIPO ¿VERDAD? PARECE PELIGROSO
TIENE MÁS DE CABRÓN Y ÉSE SÍ ME DEBE UNA
¿DÓNDE VAS?
PUES LA VERDAD, NO SÉ
VENTE A CENAR A CASA UNA COLEGA
VALE
¿TE GUSTAN LAS TÍAS?
CLARO ¿POR QUIÉN ME TOMAS?
¡YO QUÉ SÉ! ESTA TE GUSTARÁ
PUES TRABAJA EN UN RELAX PERO CUANDO ESTÁ EN SU CASA DE PUTA NADA, EH NO VAYAS A METER LA PATA QUE LE CABREA UN PUÑAO
TRANQUILO ¡SOY UN HOMBRE DE MUNDO!
QUÉ SÉ YO YO NO TE CONOZCO DE NÁ
¡YA! YA
LUISA, QUE ME ENCONTRAO CON EL COLEGA ESTE Y DIGO, PUES SUBE, QUE SEGURO QUE HAY PA LOS TRES
AYYYY, ALGÚN DÍA TENGO QUE DECIRTE QUE NO A VER QUÉ CARA PONES
EEH. SOY FERMÍN
¿QUÉ TE HABÍA DICHO, EH, FERMÍN? SE LO HACE DE PUTA MADRE ADEMÁS
PERO TÚ Y ELLA
¡IR ABRIENDO ESA BOTELLA!
HACE MUCHO PERO NI NOS ENAMORAMOS NI NÁ TO A TU AIRE
3
ESTABA MUY RICO LUISA VOY A BAJARME A PILLARLE ALGO AL NEGRO TÚ QUIERES QUE TE
NO, GRACIAS
¡ESPAGUETIS! Y AHORA UN CAFÉ, SEGURO ¡ME MAREO!
¡CALLA PESAO, QUE TÚ POR LO MENOS SABES LO QUE ES!
ESCUCHA FERMÍN, NO SOLO VOY A DONDE EL NEGRO, LUEGO VOY A VER A UNA COLEGA QUE VIVE AQUÍ AL LAO Y TÍRALE, QUE YO SÉ CUÁNDO LE GUSTA ALGUIEN
¡QUÉ DON JUAN!
BUENO, TÚ SABRÁS A VER SI NOS VEMOS OTRO DÍA
¿QUIERES CAFÉ?
BUENO, SI LO IBAS A HACER VENGA
¿LO VES? ¡LO PEOR DE SER UN ESPÍRITU ES QUE NADIE TE TIENE EN CUENTA!
¡MUY CONSIDERADO EL SEÑOR!


PUES SI LAS COSAS ME VAN BIEN A LO MEJOR DENTRO DE DOS AÑOS PUEDO MONTAR UNA PIZZERIA AUNQUE HACE UN PAR DE AÑOS DEC'A LO MISMO BUENO
ESPERO QUE LO HAGAS YA TIENES UN CLIENTE FIJO
NUNCA HABÍA PROBADO UNOS ESPAGUET.S COMO LOS TUYOS Y NO SE LO DIGO A TODAS SI LO ESTÁS PENSAN DO
YA SERÁ MENOS
DE VERDAD
ESO ES QUE TENÉS EL PALADAR MUY AGRADECIDO
NO CREO QUE ESTÉS PREPARA DO PARA VER ESTO, ENANO
CALLA YA, FANTAS-MA'
Boadas 4
¿ESTÁS SEGURO DE QUE SÓLO QUIERES CAFÉ? YO NO SOY NADIE S NO DESAYUNO BIEN, ¿SABES ?, ¡ASÍ QUE S. QUIERES ALGO APROVECHA AHORA QUE ESTAMOS DE REBAJAS'
BUENO, YO HE DE ESTAR EN EL TRABAJO DENTRO DE HORA Y MEDIA Y TODAVÍA HE DE DUCHARME Y TODO ESO
SI CLARO YO ME DE IR A TRABAJAR TAMBIÉN
YA SABES DÓNDE Y YO SI QUIERES PASARTE ALGÚN DÍA DE ESTOS ESTÁS INVITADO A CENAR SIEMPRE QUE PONGAS EL VINO
ESO ESPERO
CHAO
NOS VEREMOS, LUISA
ADIÓS

¡MIERDA
¡NINATO DE MIER DA
¡MIERDA'
¡FERMÍN'
¡EH ESPERA FERMÍN'
SE TE OLVIDA ESTO
NO YO ES POR LOS GASTOS NO TENÍAS PREVISTO QUE YO VINIERA Y HOSTIA LUISA ¡ME LO PUEDO PERMITIR'

Boada 99

AHÍ VA TAMBIÉN LA TARJETA DE LA CASA DONDE TRABAJO A PART R DE AHORA YA SABES DÓNDE PUEDE VERME, SEÑOR AGRADEC DO POR CIER TO, LE COSTARÁ UN POCO MENOS

5

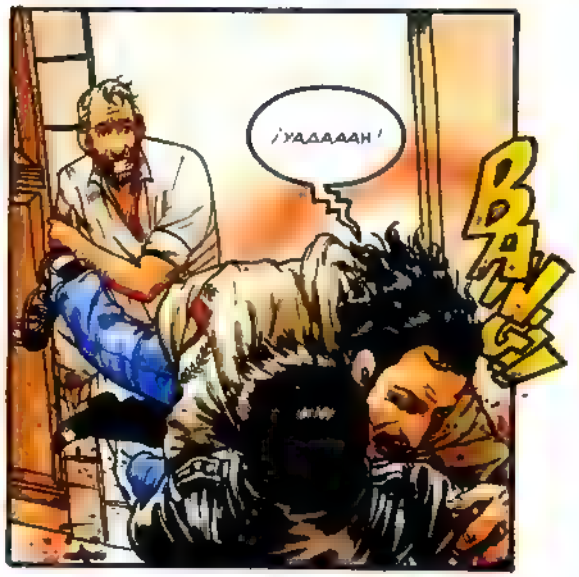
¡TE TENGO, CABRÓN'
¡DESPIER TA VAGO'
¿EH? ¡AH' CORO, ESTABA SOÑANDO CON CANDY ¿QUÉ QUIERES?
¡EMPIEZA UN NUEVO DÍA'

¡VEN AQUÍ, ESPABILAO! ¡LA PISTOLA! ¿DÓNDE?
¡AAGH!

NO NO LA TENGO
¿NO? ¡PUES ENTONCES VOY A MATARTE AQUÍ, HIJODEPUTA!
NO LA LLEVO ENCIMA QUIERO DECIR

¡LA TENGO YO CHATO! ¡SI RESPIRAS TE MATO, TE LO JURO POR MI MADRE QUE TE MATO ¡DALE EL PINCHO A MI COLEGA, DESPACIO, DÁSELO
¡CABRÓN!
¡CABRÓN!

¡UUUF!
¡QUIE


¡YAAAAAH!
BANG!

6

¡DIOS MÍO!

¡HOSTIA!

GRACIAS ANDRÉS ES UNA GRAN SUERTE TENER UN AMIGO Y UN ABOGADO EN UNA MISMA PIEZA ¿ME INVITAS A UN CAFÉ?
MIRA, DIGAMOS QUE TE LO PAGO Y TE LO PONGO EN LA CUENTA DONDE ESTÁ LO DEMÁS ¿DE ACUERDO?

VOY A VOLVER, ANDRÉS VUELVO AL TRABAJO Y SI SIGUE EN PIE LA OFERTA ME QUEDARÉ EN VUESTRA CASA UNOS DÍAS
GRACIAS
SIGUE
VETE A CAGAR

LO QUE NO QUIERO ES VOLVER A MI CASA NO POR AHORA CONFÍO EN QUE ME LLEVES EL ASUNTO VENDERLA Y TODO ESO SEGURO QUE SABES MÁS DEL ASUNTO QUE YO

POR CIERTO ¿SABES ALGO DE PIZZERÍAS?
LO QUE CUALQUIERA, QUE ES DONDE HAY QUE IR SI QUIERES ENGORDAR

PUES VETE ENTERANDO SI ME ADMITEN, SERÉ SOCIO DE UNA

ANDA, VAMOS A CASA A VER SI TE REMENDAMOS UN POCO QUE BUENA FALTA TE HACE ¿CUÁNTO LLEVAS SIN DORMIR? APUESTO EL SUELDO DE UN MES A QUE LLEVAS TODA LA SEMANA EN VELA
¡TE LO DIGO EN SERIO!
NAP

Brada99 7

CREO QUE ES LO QUE MÁS ME GUSTARÍA PODER DECIR
VOLVER
¿EL QUÉ?
¿Y TENER QUE TRABAJAR OTRA VEZ?

¡HOLA!
¿EH?
¿QUÉ PASA, EH? SIEMPRE HAS SIDO PARADITO, PERO ESTO YA ES MUCHO ¿NO?
¡CANDY!
¡OH DIOS, PERO TÚ NO ESTARÁS NO TE HABRÁS
¡AAH!
¡ESTÁ CALIENTE, JOER!
Boada
ESTÁ SOÑANDO ES TÁ SOÑANDO CONTIGO
¡¡CLARO! ¡AH! ¿Y CUÁN TAS VECES VA A PASAR? ¿CUÁNTO VA A DURAR?
AMIGO, ¿HAY ALGUIEN QUE SEPA ESO ALGUNA VEZ?
¡APROVECHA EL TIRÓN!
POR SI SIRVE
¡DALE FUERTE!
¡AAAY!
¡AUF!
8
¿NOS DAMOS UN VOLTIO?
Fin

cadelo

La flor enamorada

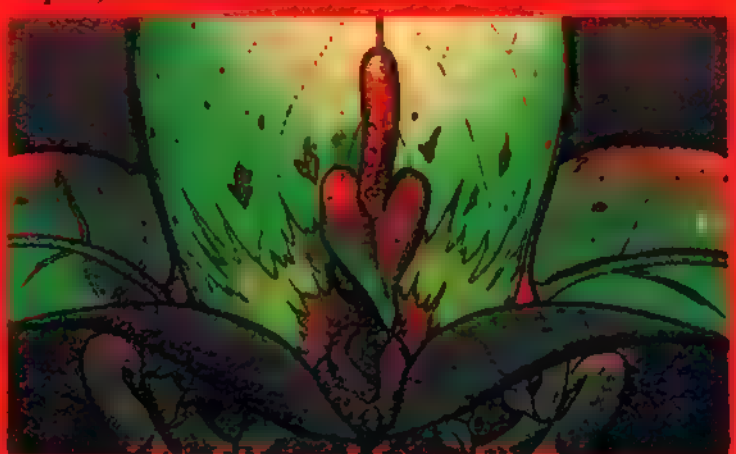
"La rosa es una rosa es una rosa"
(Gertrude Stein).

La flor enamorada *es un poema de amor y lealtad. Sus primeras palabras (escritas) dicen: "Cuando sobrevino el apocalipsis yo apenas tenía unos días". Sus primeras palabras (dibujadas) exclaman: "¡Mélanie!". Sus primeras formas dibujan una galaxia más o menos inconexa, un planisferio y una mano con algo de vegetal en ella dibujando otra vez la palabra: "Mélanie".*

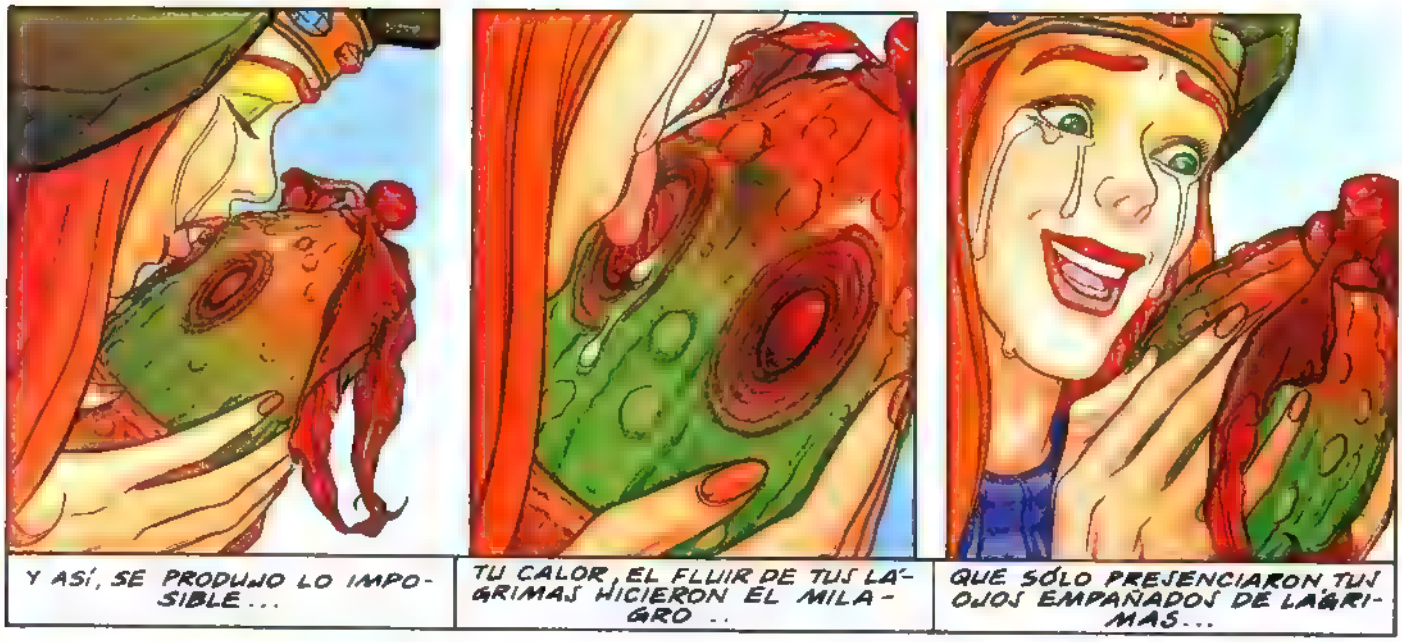
Estas líneas, que tendrían que ser un sobrio resumen de los capítulos anteriores de la serie que acaba con esta entrega, se han convertido en un pequeño homenaje a los lectores de **El Víbora**, *que suelen ser despreciados olímpicamente por gentes de cejas altas y mirada estrecha para quienes aquellos que quieren bien a estas páginas no son sino violentos fornicadores en potencia o tarados mentales, sin más.*

Desde su primera entrega, hace ahora siete meses, **La flor enamorada**, *la historia en la que Silvio Cadelo hace gala de penas, alegrías y obsesiones nada fáciles de reducir a tontos esquemas, se ha convertido en manjar exquisito y apreciado. Loor pues a él y a quien esto leéis.*

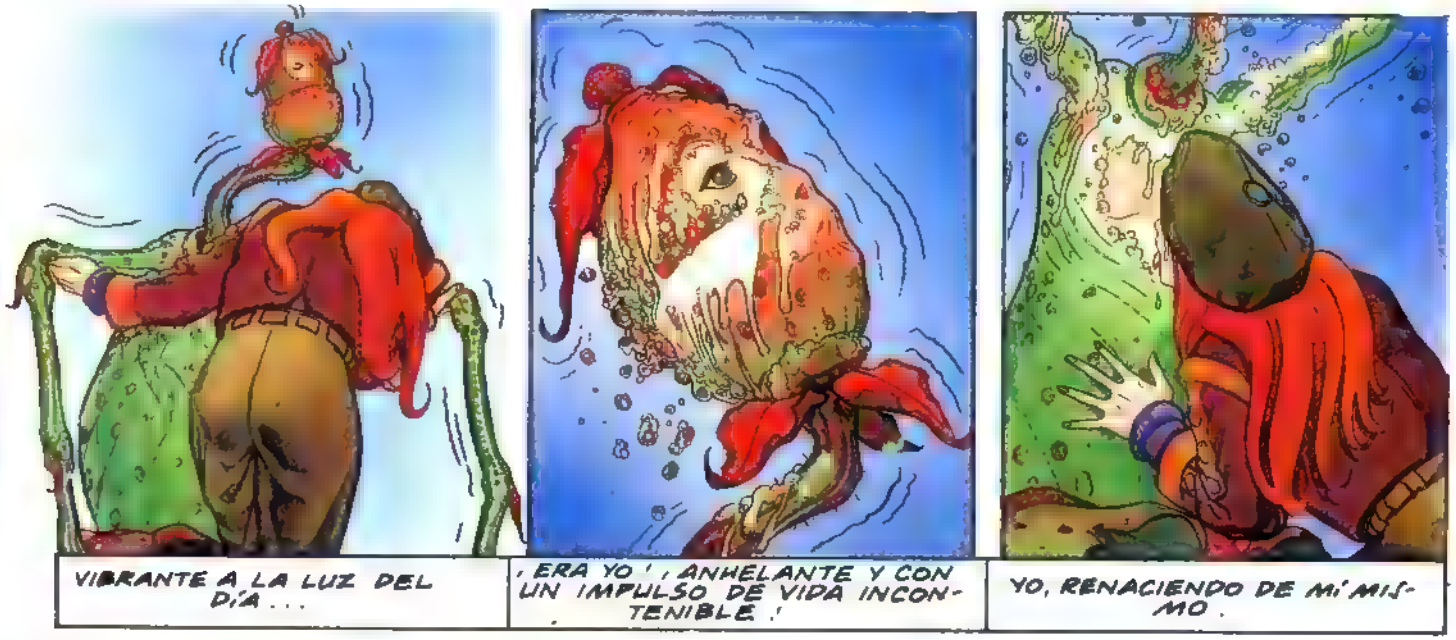
La historia se acaba en este capítulo. El amor de la flor, exiliada, regalada, metamorfoseada, humillada y amada, sigue incólume. Ella, no sólo sabe lo que quiere, sino que sabe querer. Haberlo apreciado es, repito, mérito de todos vosotros. Y de Mélanie.

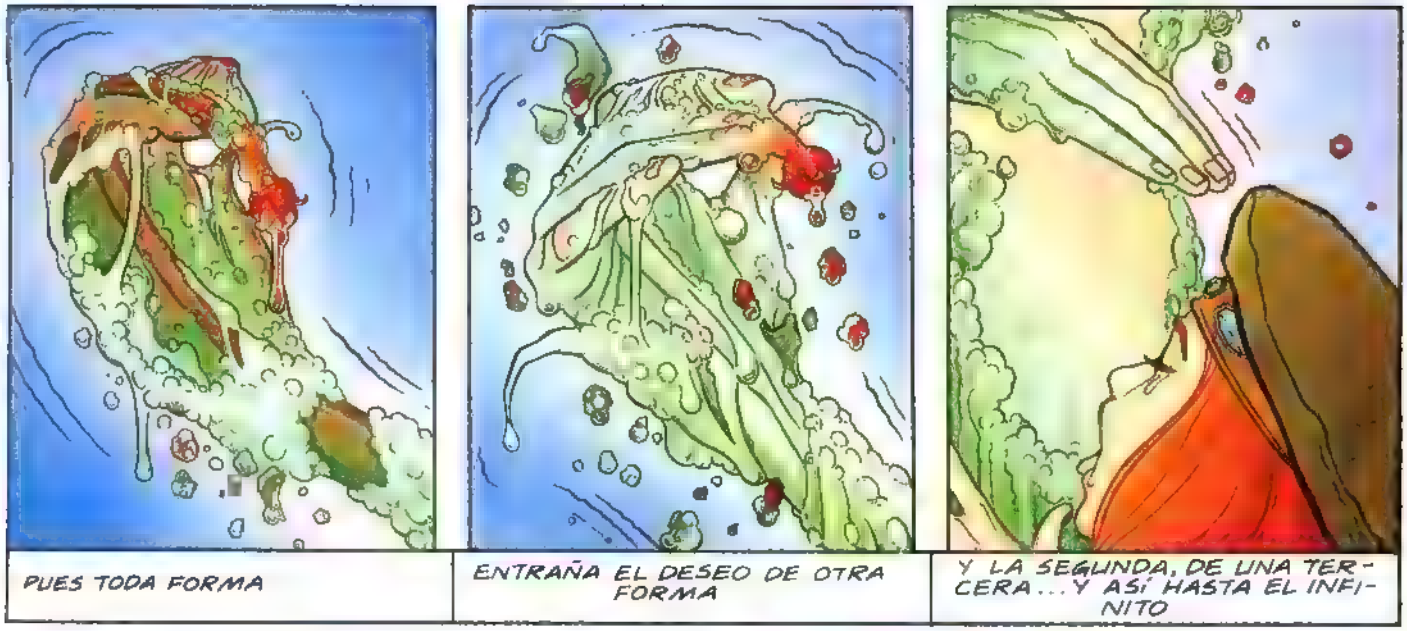


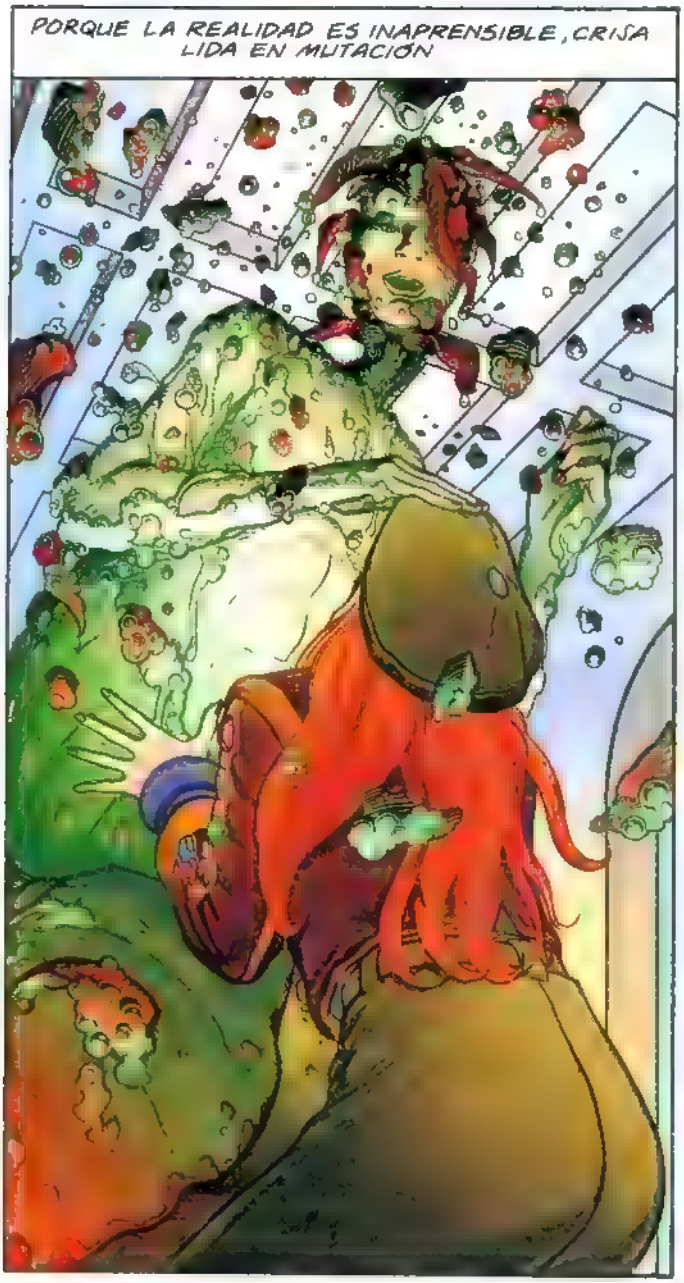
1

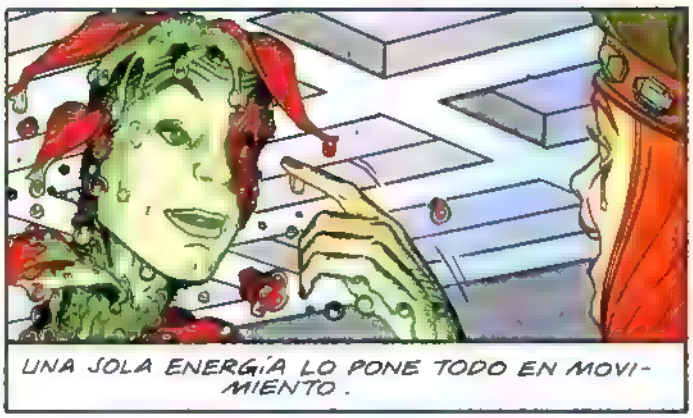

Y ASÍ, SE PRODUJO LO IMPOSIBLE...
TU CALOR, EL FLUIR DE TUS LÁGRIMAS HICIERON EL MILAGRO..
QUE SÓLO PRESENCIARON TUS OJOS EMPAÑADOS DE LÁGRIMAS...

Y YO TE VI CON LA MISMA MIRADA HUMANA...
ENTONCES, UNA FUERZA QUE YACÍA DENTRO DE MÍ COMO UNA PROMESA, COMO UNA LOCURA ABSURDA Y LUMINOSA, SE DESPLEGÓ...

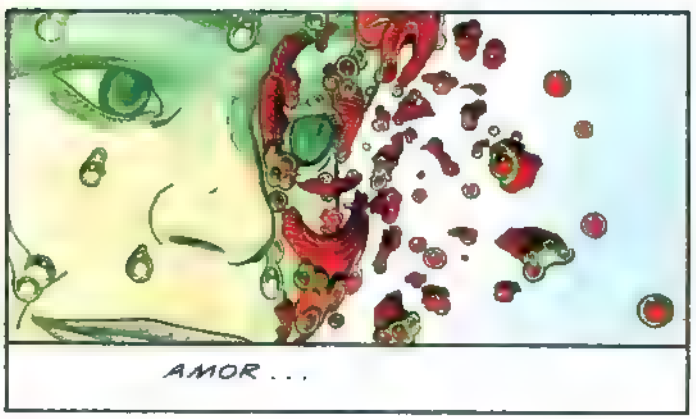

VIBRANTE A LA LUZ DEL DÍA...
¡ERA YO!, ANHELANTE Y CON UN IMPULSO DE VIDA INCONTENIBLE!
YO, RENACIENDO DE MÍ MISMO.


PUES TODA FORMA
ENTRAÑA EL DESEO DE OTRA FORMA
Y LA SEGUNDA, DE UNA TERCERA... Y ASÍ HASTA EL INFINITO


PORQUE LA REALIDAD ES INAPRENSIBLE, CRISÁLIDA EN MUTACIÓN

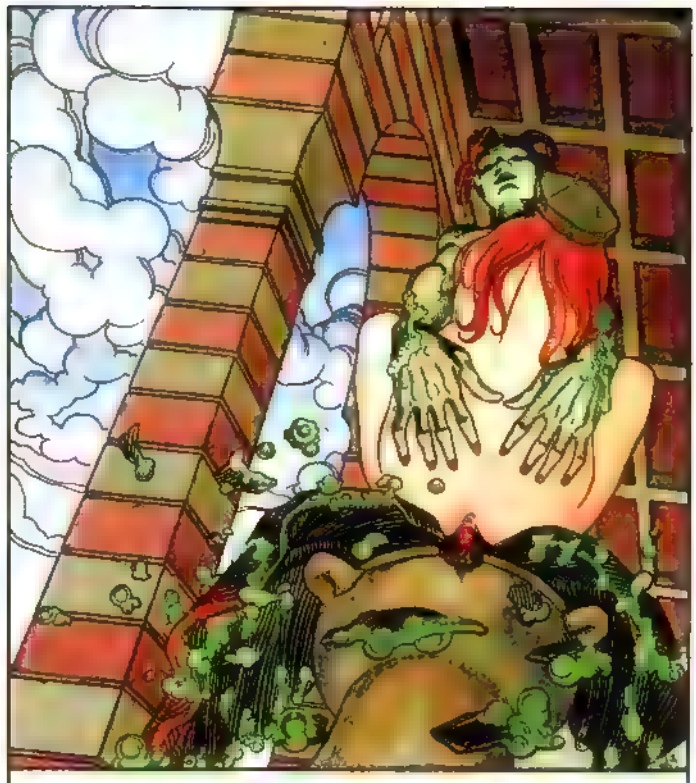

UNA SOLA ENERGÍA LO PONE TODO EN MOVIMIENTO.

Y SE LLAMA

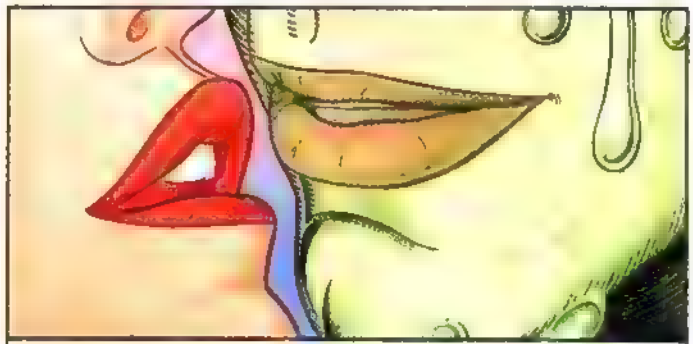

AMOR...

EL ÚNICO ELEMENTO FIJO

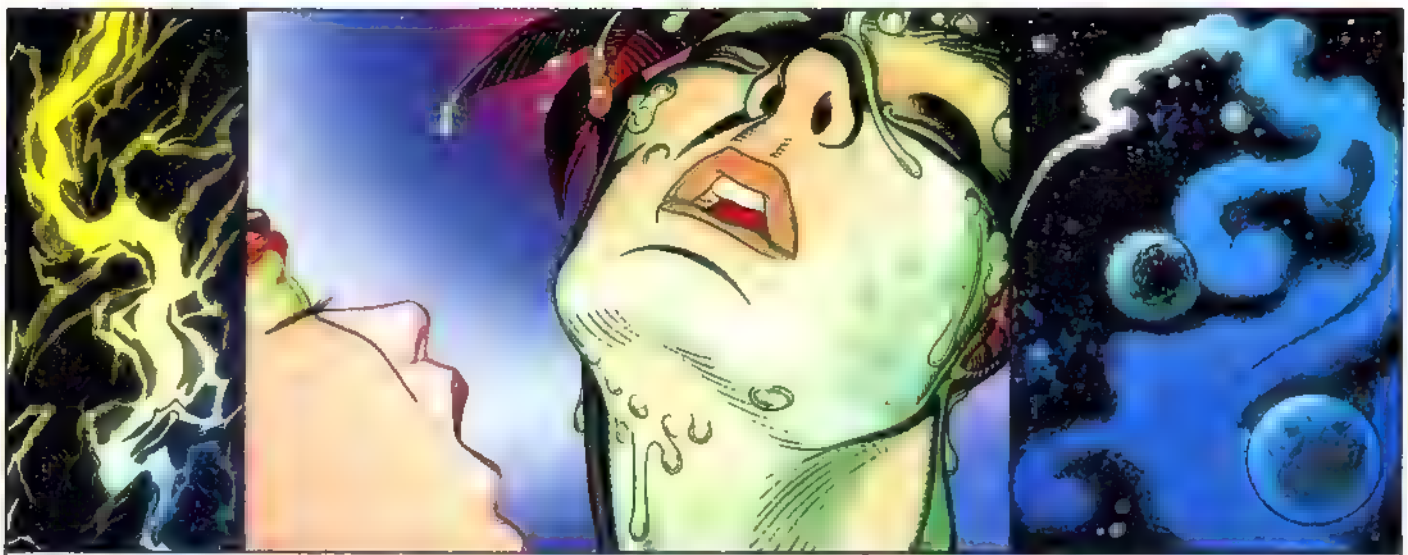
EL EJE A CUYO ALREDEDOR GIRA LA RUEDA DE LA VIDA



QUE HACE POSIBLE CUALQUIER METAMORFOSIS



EL AMOR, INMUTABLE ¿ACASO ES DIOS? (JONRIES, Y SIN EMBARGO...)



LUEGO, UNA PULSIÓN..

MI NUEVO CUERPO VIBRÓ DE PLACER..

ALGO QUE NACÍA EN MÍ PENETRÓ EN ELLA.

LOS DÍAS SIGUIENTES SE REALIZÓ MI MUTACIÓN EN TODOS LOS DETALLES APRENDÍ A VALERME DE MIS SENTIDOS Y MIS MIEMBROS. EN UN TORBELLINO DE EXALTANTES DESCUBRIMIENTOS, ME INICIÉ EN MI NUEVA VIDA DE HUMANO. DÍAS RADIANTES CUYO RECUERDO GUARDARÉ PARA SIEMPRE..

PERO HUBO OTRO DÍA, AMOR MÍO

EL DE SU LLEGADA. UN DÍA FATAL QUE PUSO FIN A MI FELICIDAD

AL VERLOS APARECER, UNA EXTRAÑA CURIOSIDAD ME DEJÓ PETRIFICADO

EXPERIMENTANDO UNA SENSACIÓN FAMILIAR.

¡BIEN! ¡MISIÓN CUMPLIDA, MUCHACHO! ¡FELICIDADES!

¡AH, EL AMOR!

AUNQUE DESCONOCIDAS, SUS VOCES ME REPUGNARON AL INSTANTE. COMO SI ME HUBIESEN AMENAZADO EN OTRO ESPACIO-TIEMPO.

¡SE LE VE MUY TRASTORNADO!, NO COMPRENDE NADA!
¡PERFECTO!
¿Y CÓMO IBA A PODER?
¡VENIMOS A RELEVARTE!
SI LO HUBIERAS SABIDO ANTES, NO HABRÍAS EXPERIMENTADO ESTE SENTIMIENTO.
ASÍ PUES, ¡TODO ESTABA PREVISTO!

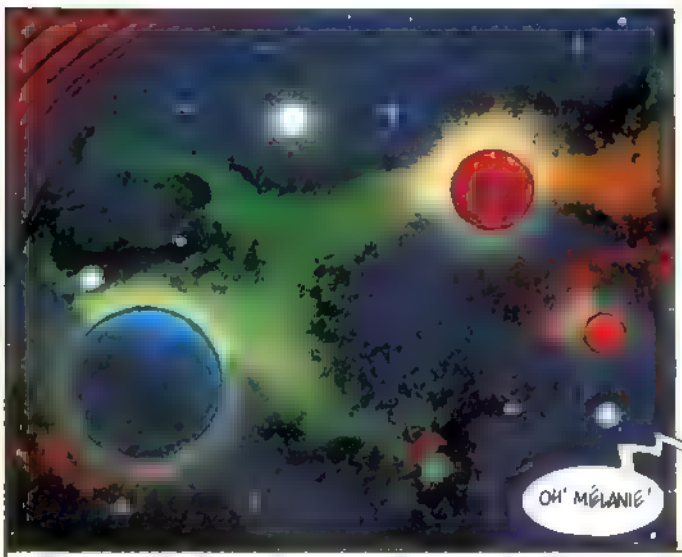
TENÍAMOS RAZÓN EL AMOR ES EL PUNTO DÉBIL DE LOS TERRÍCOLAS, NUESTRA VÍA SECRETA PARA LA INVASIÓN
TENÍA LA DESAGRADABLE SENSACIÓN DE SER SU INSTRUMENTO
¿SIGUES SIN COMPRENDER, VERDAD? ESCUCHA, PUES...
¡HA LLEGADO LA HORA!
AQUELLA ABOMINACIÓN HABÍA SIDO PROGRAMADA PUNTO POR PUNTO.

ME HABÍAN CREADO ARTIFICIALMENTE EN UN LABORATORIO..
ENVIÁNDOME LUEGO A LA TIERRA CON LA MEMORIA PROGRAMADA CON DATOS
...FALSOS A FIN DE CONSERVARME EN UN ESTADO DE TOTAL INOCENCIA
..PARA MI ENCUENTRO CON ESTE MUNDO
SUS EXPERIMENTOS PRETENDÍAN DESENCADENAR LA ÚNICA FUERZA CAPAZ DE PRODUCIR UNA MUTACIÓN, ¡EL AMOR!
POR NO HABERLO TENIDO EN CUENTA, TODOS LOS ANTERIORES HABÍAN FRACASADO

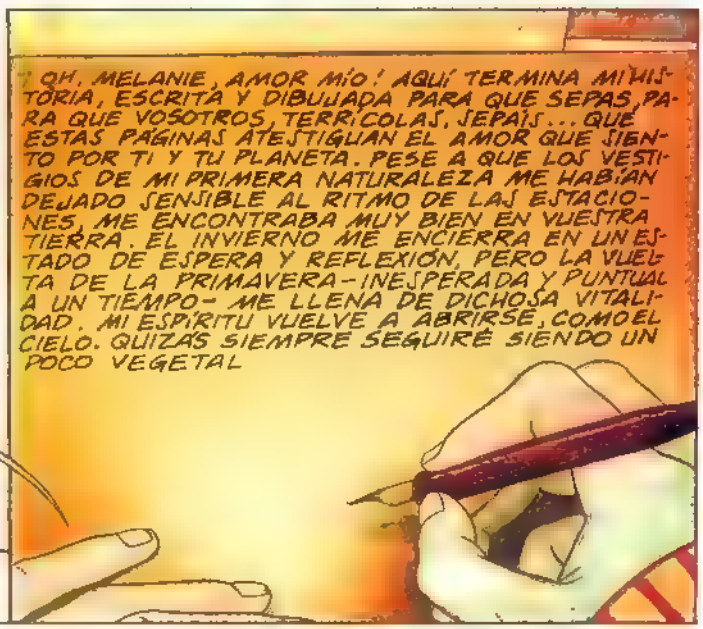
¿LA INVASIÓN DE LA TIERRA?

DE PRONTO, MI FELICIDAD SE TORNÓ CULPA. MI INOCENCIA, CONDENA.

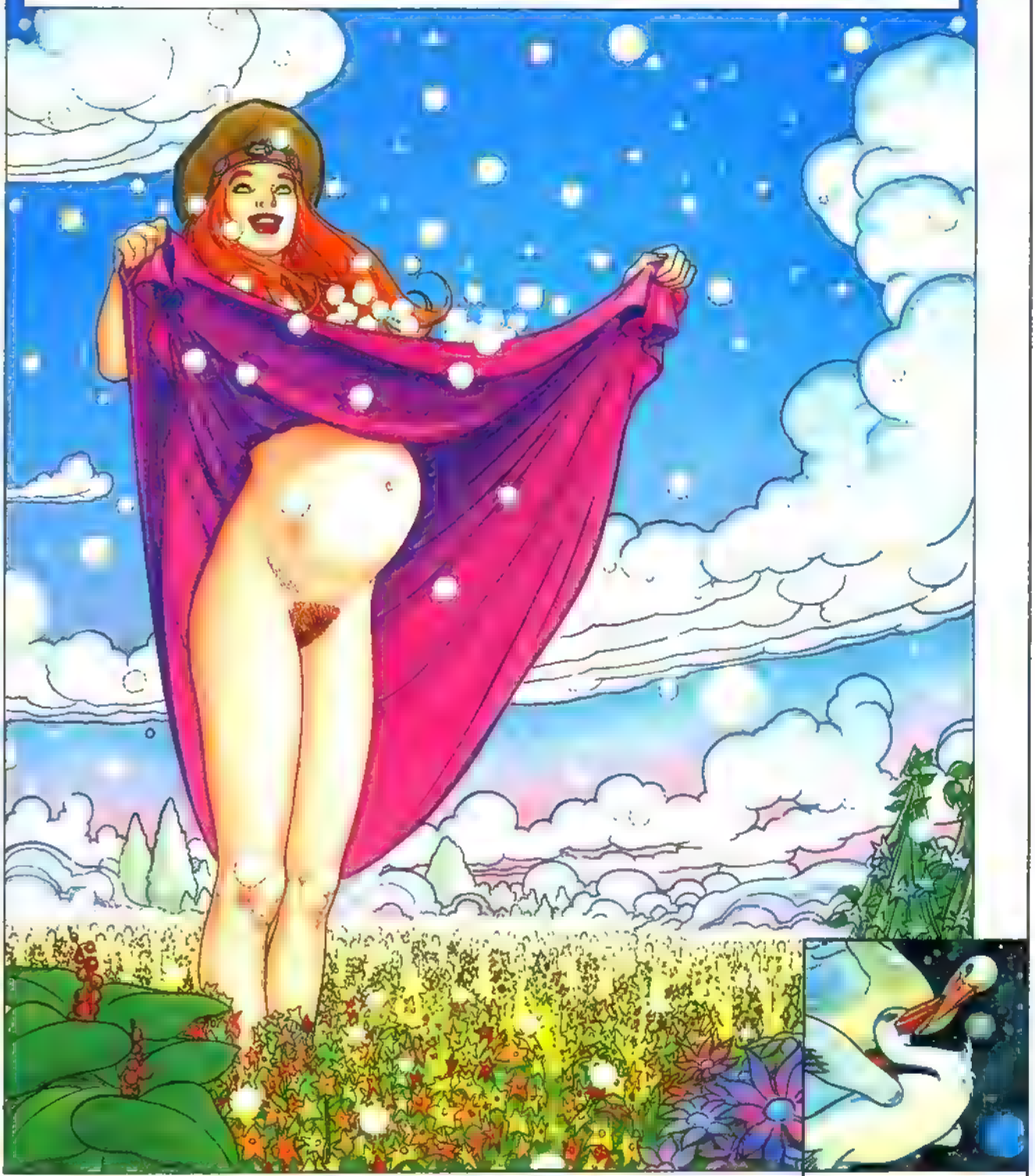
Y YO ERA EL ÚNICO CULPABLE CULPABLE DE TODA MI INOCENCIA!



YO QUE CREÍA EN LO INCREÍBLE VÍCTIMA DE MI PROPIA CREDULIDAD



PERO MI DESTINO ES INCIERTO NO SÉ LO QUE HARÁN CONMIGO, CÓMO SERÁ MI VIDA ALLÍ OH, AMOR, QUÉ DOLOROSO ES SEPARARME DE TI AHORA QUE SOY HOMBRE, LLORO, PERO MIS LÁGRIMAS, AL CONTRARIO QUE LAS TUYAS, NO ME APORTAN NINGÚN CONSUELO. QUE ESTAS PÁGINAS SIRVAN PARA DAR PRUÉBA DE MI BUENA FE Y QUE ME VALGAN TU PERDÓN. TE DIBUJO TAL COMO ERAS CUANDO ME FUI, AMOR MÍO. GUARDARÉ ESTA IMAGEN EN LA MEMORIA.
AUNQUE IGNORO QUE FRUTOS LLEVAS EN TU SENO, QUE SOMBRA OMINOSA TE ACECHA . QUIERO CONSERVAR ESTA IMAGEN DE TI, CON EL VIENTRE REDONDO COMO TU PLANETA. A PARTIR DE AHORA, PARA MÍ LA TIERRA SE LLAMARÁ MELANIE..
¡ AQUÍ ESTÁN ' ', VIENEN PARA LLEVARME .' ' ADIOS, AMADA MÍA '

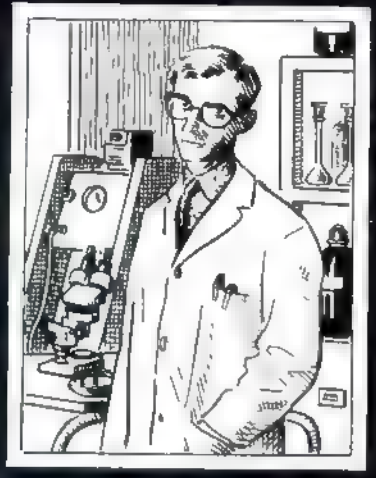


ESPAC O - TIEMPO DEL AMOR .

F.m

PERRO 2º capítulo

Pedro OSES
Joaquín RESANO



EUSEBIO SOTA

AFAMADO CIRUJANO PLASTICO. A SUS 45 AÑOS YA HA SIDO PROPUESTO DOS VECES PARA EL NOBEL DE MEDICINA POR SUS AVANZADAS INVESTIGACIONES. DIRIGE LA CLINICA "EL SANTO ANGEL", QUE HEREDO AL MORIR SU PADRE, ADEMAS DE UNA GRAN FORTUNA. LLEVA 5 AÑOS CASADO CON **ISABEL ALCOZ**, UNA BELLA MUJER A LA QUE NO HACE DEMASIADO CASO, SIMPLEMENTE POR FALTA DE TIEMPO.

ISABEL ALCOZ

35 AÑOS. MUY CONOCIDA CUANDO ABANDONO EL CINE PARA CASARSE CON **EUSEBIO SOTA**. SE LA PUEDE VER A MENUDO EN LUJOSOS RESTAURANTES, BAILANDO Y LLEVANDO UNA VIDA SOCIAL ACTIVA. NO ECHA DE MENOS SU CARRERA DE ACTRIZ Y TAL VEZ LO MAS ABURRIDO QUE HA SUCEDIDO EN SU VIDA PUEDA SER SU MATRIMONIO

BRUNO AGUIRRE

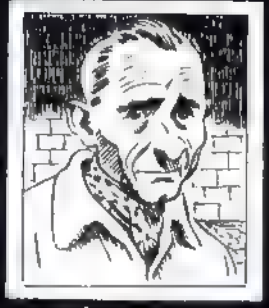
46 AÑOS. AMIGO DE INFANCIA DE **EUSEBIO SOTA**, FUERON AL MISMO COLEGIO, HICIERON EL BACHILLER EN EL MISMO INSTITUTO Y JUNTOS COMENZARON MEDICINA. **BRUNO** OPTO POR LA PSIQUIATRIA. LLEVA 20 AÑOS TRABAJANDO EN EL "STO. ANGEL", LOS ULTIMOS COMO SUBDIRECTOR, AL IGUAL QUE EUSEBIO. ES AFICIONADO A LA INVESTIGACION Y PRACTICA CON ANIMALES EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO...

EZEQUIEL

PASTOR DEL **PIRINEO** TRES AÑOS, CUANDO TENIA 13 MESES, SUS DUEÑOS LO ABANDONARON EN EL MONTE. **EZEQUIEL** REGRESO SIN PROBLEMAS, PERO AQUELLAS GENTES, LEJOS DE ALEGRARSE, LO REGALARON A UN TALLER MECANICO DONDE LO MALTRATABAN NO AGUANTO MUCHO Y HUYO DESPUES DE ROMPER LA CUERDA QUE LE SUJETABA. SU INTELIGENCIA Y FORTALEZA FISICA LE HAN PERMITIDO VIVIR LIBRE EN LA CIUDAD HASTA LA FECHA

MARINILIA DE EUNILA

BRASILEÑA, 29 AÑOS. LICENCIADA EN MEDICINA Y BIOLOGIA, HABLA CORRECTAMENTE SIETE IDIOMAS LLEVA TRABAJANDO 3 AÑOS COMO JEFE DEL LABORATORIO EN EL **STO. ANGEL**. **EUSEBIO SOTA** ADMIRA SU INTELIGENCIA Y EFICACIA. JAMAS SE HA FIJADO EN SU BELLEZA, Y LA CONSIDERA IMPRESCINDIBLE EN SUS VIAJES; SE HA HECHO ACOMPAÑAR POR ELLA A NUMEROSOS CONGRESOS.



JESUS ANTON

67 AÑOS. LUCHO EN LA GUERRA CIVIL EN LA CNT. HUIDO A **FRANCIA**, SOBREVIVIO A LA 2ª **GUERRA MUNDIAL** Y SE QUEDO EN PARIS COMO REFUGIADO POLITICO. FRECUENTO LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y CONOCIO A MUCHOS PINTORES FAMOSOS. EL MISMO VIVIÓ DESAHOGADAMENTE DE LA PINTURA HASTA LA FECHA DE LA MUERTE DE **FRANCO**, EN QUE VOLVIO A **ESPAÑA**. AHORA VIVE DE RECOGER CARTONES POR LAS BASURAS Y DE PINTAR ROTULOS DE VEZ EN CUANDO.

RESUMEN CAPITULO PRIMERO

El Dr. Eusebio Sota, cirujano plástico, y director de la clínica "El Santo Angel", fue encontrado sin conocimiento en medio del campo, a los 30 días de su desaparición. Su cuerpo desnudo, exhibía numerosos hematomas y heridas, productos al parecer de mordiscos caninos.

Ingresado en su propia clínica, el Dr. Sota, al volver en sí, huyó de su habitación burlando la vigilancia policial, llegando hasta los laboratorios experimentales del centro, donde puso en libertad a todos los animales.

Reducido en su ataque de locura, gracias a una inyección sedante, fue recluido de nuevo en su habitación bajo la atenta mirada de su amigo y colega el Dr. Bruno, y de su esposa Isabel.

Su desaparición sigue siendo un misterio.

¿EN ESTOS MOMENTOS? NO LO CONSIDERO PRUDENTE, INSPECTOR
LA RAPIDEZ ES ESENCIAL EN ESTOS CASOS. NECESITAMOS SU TESTIMONIO PARA PONERNOS EN MARCHA
¿QUE TESTIMONIO ESPERA OBTENER DE UN HOMBRE TRAUMATIZADO, QUE AYER TUVO UN ACCESO NERVIOSO? TENGA UN POCO DE PACIENCIA, ACABA DE SALIR DE LA ANESTESIA
¿SABE QUE ES LO PRIMERO QUE HA PEDIDO AL DESPERTAR? QUE TRAIGAN EL PERRO QUE APARECIO JUNTO A EL
ESTA BIEN, LISTED ES EL PSIQUIATRA, LO DEJO EN SUS MANOS, PERO AVISEME CUANDO SEA POSIBLE
LO HARE
HOLA, EUSEBIO ¿COMO TE ENCUENTRAS?
FATAL, ME DUELE TODO EL CUERPO
DIGALE ALGO, DR. BRUNO, SE NIEGA A TOMAR CALMANTES
AGRADEZCO SU INTERES, ENFERMERA, PERO AHORA DEJENOS SOLOS, TENEMOS QUE HABLAR
ME ALEGRA VERTE TAN ANIMADO, AYER ME DISTE UN SUSTO...
¿LO DICES POR LO DE LOS LABORATORIOS?
TENIA QUE HACERLO, ME LO HABIA PROMETIDO MUCHAS VECES ESTOS ULTIMOS DIAS
NO ME NEGARAS QUE FUE UNA ACCION BIEN EXTRAÑA
... COMO LA DE HACER TRAER A ESTE PERRO ... POR CIERTO ¿NO SERA PELIGROSO?
¿EZEQUIEL? NI LO PIENSES
ES MI AMIGO, EL MEJOR QUE HE TENIDO NUNCA
11

A JUZGAR POR EL ESTADO DE TU CUERPO, LO HAS PASADO MUY MAL. ¿DONDE HAS ANDADO?

NO HE PASEADO POR UN CAMINO DE ROSAS

TE LO VOY A CONTAR TODO, **BRUNO**, SIN OMITIR DETALLE. PREPARATE PARA ESCUCHAR UNA HISTORIA INCREIBLE Y ATROZ, QUE NO VOLVERE A REPETIR EN MI VIDA

ME ALEGRO DE QUE NO HAYA VENIDO **ISABEL**, A ELLA LE IMPRESIONAN ESTAS COSAS... BUENO, EMPIEZO. AQUEL DIA NADA HACIA PRESAGIAR LO QUE SE ME VENIA ENCIMA

ERA EL 28 DEL MES PASADO...

RECORDARAS QUE POR LA MAÑANA HICIMOS NORMALMENTE LA RONDA DE VISITAS DE POSTOPERATORIO

ESTO VA MUY BIEN, **LOLA**, EL VIERNES LEVANTAREMOS EL VENDAJE

TENGO UN POCO DE MIEDO, DOCTOR

OYE, **EUSEBIO**, TENGO QUE HABLARTE DE **ISABEL**...

SI, YA SE QUE NO LE HAGO CASO ULTIMAMENTE. TENGO DEMASIADO TRABAJO

MIRA, PRECISAMENTE HOY HE QUEDADO PARA COMER CON ELLA, VENDRA A BUSCARME A LAS DOS

¿QUE TAL ESE ANIMO, **SILVIA**?

DESPUES ME ENCERRE EN MI DESPACHO, PARA ESTUDIAR EL HISTORIAL DE UNA ACTRIZ QUE QUERIA HACERSE UN "LIFTING"

NO VA A SER FACIL...

...PERO LO INTENTARE, PUEDE SER INTERESANTE

LE HABIAN OPERADO LA CARA CUATRO VECES Y TENIA PROBLEMAS DE CICATRIZACION

SERIAN LAS DOCE CUANDO SONO EL TELEFONO

DRIIIING

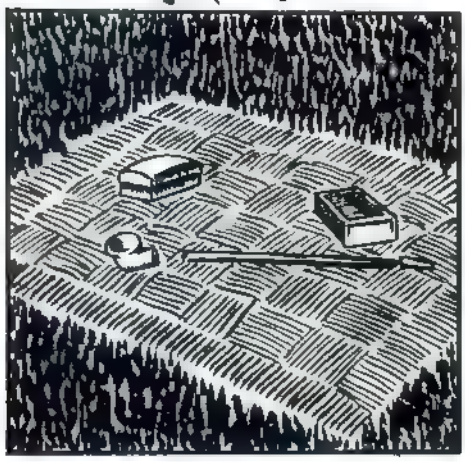
DRIIIING

12

¿DE VERAS?
¿TODOS BIEN? ¿LOS HABEIS CONTADO?
AHORA MISMO VOY
GRACIAS
¡MAGNIFICO!
¡NO ME LO PUEDO CREER, HAN LLEGADO A TIEMPO, SIN RETRASO!
HOLA BRUNO, ¡MARAVILLOSO ESPECTACULO!
PARECEN SANOS Y FUERTES, HAN SIDO BIEN ALIMENTADOS DURANTE EL VIAJE
SI SEÑOR, BUEN MA-TE-RI-AL
TODO COMENZO CUANDO MI MIRADA SE CRUZO CON LA DE AQUEL PRIMATE
¿QUE TE SUCEDE, EUSEBIO?
?
13

ME OBSERVO FIJAMENTE CON SUS OJOS INTELIGENTES..
...Y AUTOMATICAMENTE ABRI LA JAULA. SALTO A MIS BRAZOS COMO SI ME CONOCIESE DE SIEMPRE
¿ A DONDE VAS CON ESE MONO ?
A MI DESPACHO
¿ POR QUE RESPONDI AQUELLO SI NI TAN SIQUIERA LO HABIA PENSADO ?
LA VOZ SONABA EXTRAÑA A MIS OIDOS
QUIERO EXAMINARLO DESPACIO
Y CUANDO MIS PIERNAS SE MOVIERON SIN HABERSELO ORDENADO EL CEREBRO SENTI MIEDO
AL PASAR JUNTO A MI SECRETARIA LE DI UNA ORDEN TAJANTE
QUE NADIE ME MOLESTE
...Y EN EL MOMENTO DE ENTRAR EN MI DESPACHO...
¡INCREIBLE!
14

EL MONO SE CONVIRTIO EN UN INDIO HARAPIENTO ...



... SIN DECIR PALABRA SACO DE LA BOLSA UNA ESTERILLA Y LA DESENRROLLO SOBRE EL SUELO

MIENTRAS ME AGACHABA MECANICAMENTE JUNTO A EL, IMITANDO SU POSTURA, MONTO LA PIPA Y LA CARGO CON PARTE DEL CONTENIDO DE LA CAJITA DE LATA

...Y LA ENCENDIO SUSURRANDO UNA EXTRAÑA ORACION

LUEGO ASPIRO PROFUNDAMENTE...

... SOPLO SOBRE MI ...

... Y SENTI ENTRAR EL HUMO POR TODOS LOS POROS DE MI CUERPO

AQUELLA DEBIA SER UNA DROGA MUY FUERTE
¡AHI VA, VEO A MI SECRETARIA A TRAVES DE LA PARED!
DE PRONTO EL INDIO COMENZO A HABLAR CON UNA VOZ CLARA, SUAVE, ARMONIOSA, Y EN UN IDIOMA INTELIGIBLE
A TEKORI LE GUSTABA MATAR VENADOS, Y MATABA MUCHOS
TODO ESTO NO PUEDE SER VERDAD...
UN DIA APARECIO VENADO EN MANADA Y TEKORI FUE MUERTO
SIN DUDA EL SUBCONSCIENTE ME ESTA JUGANDO UNA MALA PASADA
¡CIELOS!
DESPUES, TEKORI SE CONVIRTIO EN VENADO, DESPUES SE LO COMIO TIGRE
¡UN SUEÑO, ESO ES! ESTOY SOÑANDO, NADA DE ESTO EXISTE... MMM... ME SIENTO LIGERO COMO UNA PLUMA...
¡AAAAAAH!
16

¡TU COMO TEKORI!
ES CURIOSO, CAIGO A TODA VELOCIDAD Y VOY A ESTRELLARME, PERO NO SIENTO MIEDO
¡TODO HA SIDO UNA ILUSION, NO ME HE MOVIDO DEL DESPACHO!
¡FUMA!
AHORA TIENES QUE LLEGAR MAS LEJOS
ESTO ES ABSURDO
¿POR QUE HAGO TODO LO QUE ME DICE SIN RECHISTAR?
17

AQUELLA BOCANADA ME DIO FUERTE, NI SIQUIERA RECUERDO SI DEVOLVI LA PIPA AL INDIO
MIS SIGUIENTES RECUERDOS DESAFIAN TODAS LAS LEYES FISICAS CONOCIDAS
¡FLOP!
EN BREVES MOMENTOS ATRAVESE EL OCEANO...
... LLEGUE A LA OTRA ORILLA ...
... Y SOBREVOLE KILOMETROS Y KILOMETROS DE SELVA ..
... HASTA PARAR SOBRE UN CLARO...
... EN EL QUE ATERRICE SUAVEMENTE
18

¿QUE HA SUCEDIDO CON MI ROPA? NO RECUERDO HABERMELA QUITADO
ESTA HOJA ME SERVIRA, IR DESNUDO POR EL MUNDO ES... INMORAL
¡¡¡¡K!
!
?
¿QUE QUEREIS DE MI? ME MIRAIS DE UN MODO QUE DA MIEDO
19

EL ESPIRITU DEL MONO ESTA ENFADADO CONTIGO
¿ QUIEN HA HABLADO ?
EL ESPIRITU DEL MONO QUIERE QUE TU COMPRENDAS AL ESPIRITU DEL MONO
Y POR ESO TE HA IMPUESTO UN CASTIGO
?
ESTA SITUACION ES DEMASIADO ABSURDA ... ME ESTOY MAREANDO CON ESTE CALOR... NO PUEDO RESPIRAR, NECESITO DESPERTAR DE ESTA PESADILLA
TU CASTIGO DURARA HASTA QUE EL SOL HAYA SALIDO 30 VECES
¡ UN MOMENTO ! ¿ QUE CASTIGO ES ESE ? ¿ PORQUE ? YO NO HE HECHO NADA ... DIOS MIO... CREO QUE VOY ...
ESTO ES UNA INCONGRUENCIA, SOY CONSCIENTE DE QUE ESTOY INCONSCIENTE
... A DESMAYARME
Y ESTA OSCURIDAD QUE ME RODEA ... TIENE LA TEXTURA DE UNA TELA DE ARAÑA... ¿ ESTARE MUERTO ?
20

HAS VUELTO ...
¡ESTOY DE NUEVO EN MI DESPACHO!

EL VECINO MONO HA HABLADO CONTIGO Y HA SIDO CLARO
EL INDIO, PARECE QUE HA CRECIDO...

... Y LOS MUEBLES ... TODO ES GIGANTESCO ¿QUE ESTA PASANDO? ME ENCUENTRO RARO... ESTAN DESAPARECIENDO LOS COLORES
¡GUAU!
¡CIELOS!

¡ME HE CONVERTIDO EN PERRO!

YO SOY **TASORINTSI**, DE LA TRIBU **MATSIGENKA**, Y DEBO DESPEDIRME DE TI. RECUERDA, 30 DIAS, ASI LO DICE EL ESPIRITU DEL MONO

DICHO AQUELLO, SE CONVIRTIO EN UN PAJARO EXOTICO Y SE FUE A TRAVES DE LA VENTANA

ESTO ESTA YENDO DEMASIADO LEJOS, DEBO INTENTAR RAZONAR, CREO QUE ME ESTOY DEJANDO LLEVAR POR...
SNIF, SNIF, ESE OLOR...

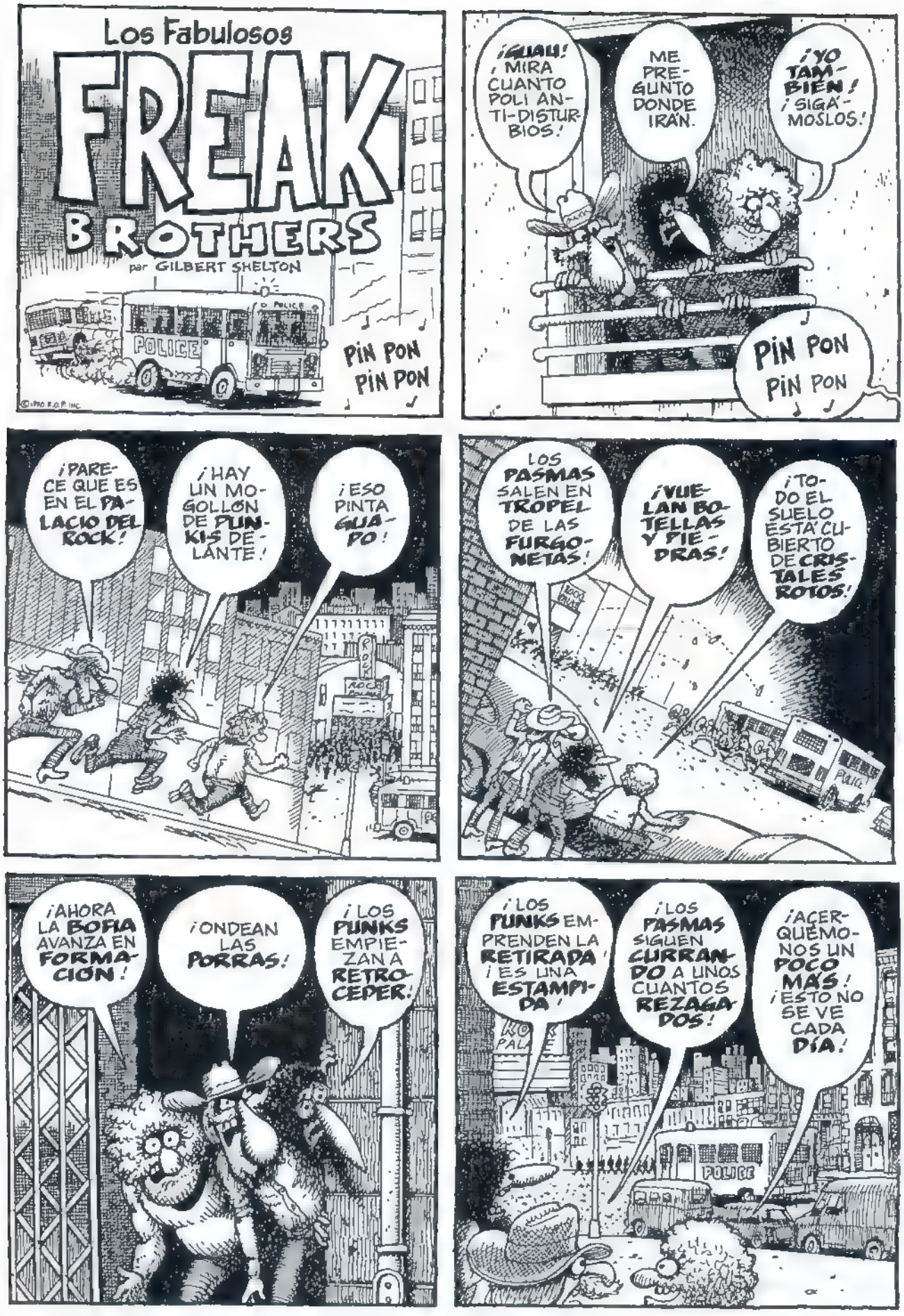
¡ES **ISABEL**! SI, RECUERDO HABER QUEDADO CON ELLA PARA IR A COMER ... ¡NO PUEDO DEJAR QUE ME VEA!
21

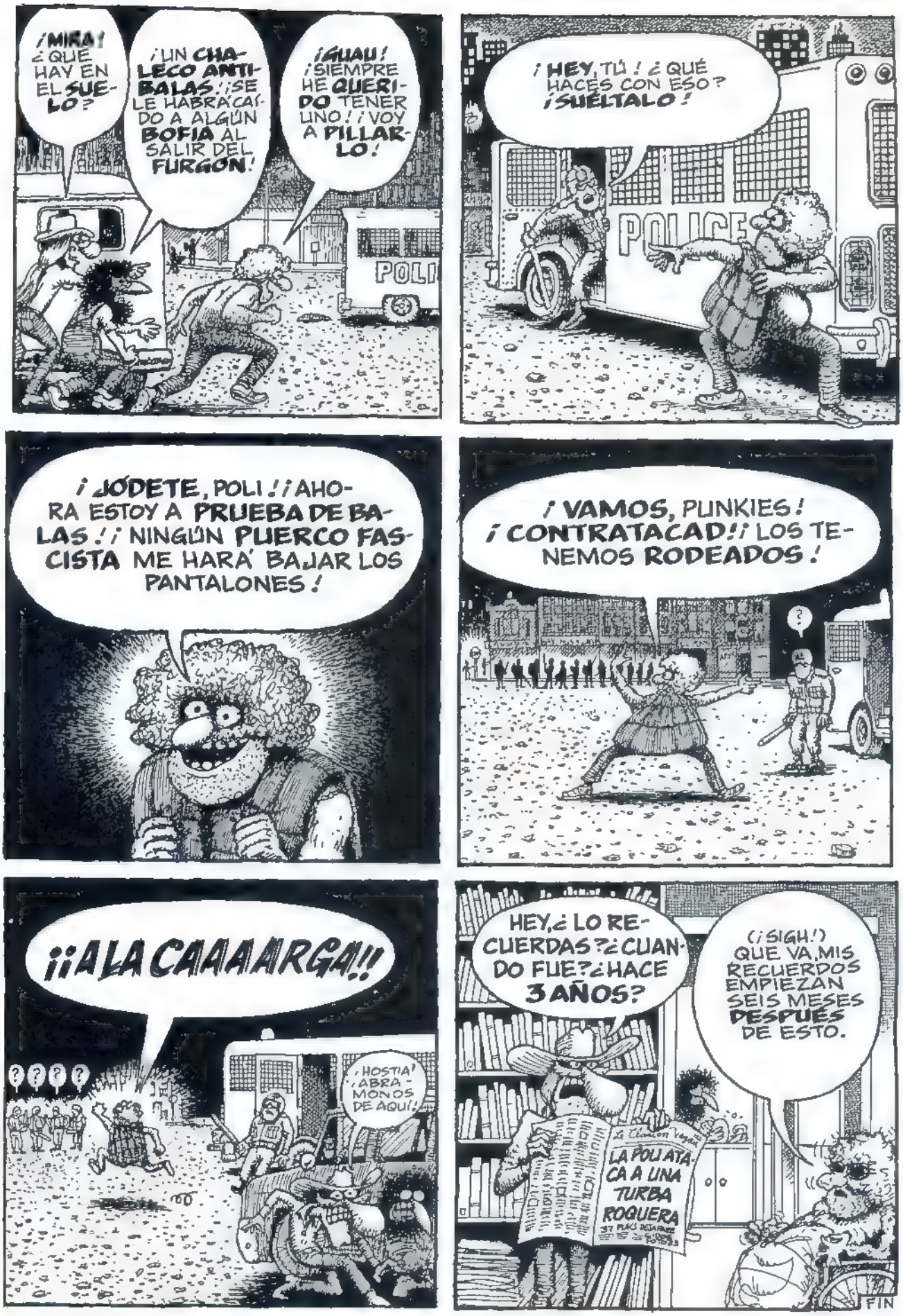
CONTINUARA

FLORES SOBRE EL ASFALTO

NUEVO ALBUM
del autor de
SANGRE DE BARRIO

JAIME MARTIN


Los Fabulosos
FREAK
BROTHERS
par GILBERT SHELTON
POLICE
PIN PON
PIN PON
©1990 R.C.P. INC.
¡GUAU! ¡MIRA CUANTO POLI ANTI-DISTURBIOS!
ME PREGUNTO DONDE IRÁN.
¡YO TAMBIÉN! ¡SIGÁMOSLOS!
PIN PON
PIN PON
¡PARECE QUE ES EN EL PALACIO DEL ROCK!
¡HAY UN MOGOLLÓN DE PUNKIS DELANTE!
¡ESO PINTA GUAPO!
LOS PASMAS SALEN EN TROPEL DE LAS FURGONETAS!
¡VUELAN BOTELLAS Y PIEDRAS!
¡TODO EL SUELO ESTÁ CUBIERTO DE CRISTALES ROTOS!
POLICE
¡AHORA LA BOFIA AVANZA EN FORMACIÓN!
¡ONDEAN LAS PORRAS!
¡LOS PUNKS EMPIEZAN A RETROCEDER!
¡LOS PUNKS EMPRENDEN LA RETIRADA! ¡ES UNA ESTAMPIDA!
¡LOS PASMAS SIGUEN CURRANDO A UNOS CUANTOS REZAGADOS!
¡ACERQUÉMONOS UN POCO MÁS! ¡ESTO NO SE VE CADA DÍA!
POLICE


¡MIRA! ¿QUE HAY EN EL SUELO?
¡UN CHALECO ANTIBALAS! ¡SE LE HABRÁ CAÍDO A ALGÚN BOFIA AL SALIR DEL FURGÓN!
¡GUAU! ¡SIEMPRE HE QUERIDO TENER UNO! ¡VOY A PILLARLO!
POLI
¡HEY, TÚ! ¿QUÉ HACES CON ESO? ¡SUÉLTALO!
POLICE
¡JÓDETE, POLI! ¡AHORA ESTOY A PRUEBA DE BALAS! ¡NINGÚN PUERCO FASCISTA ME HARÁ BAJAR LOS PANTALONES!
¡VAMOS, PUNKIES! ¡CONTRATACAD! ¡LOS TENEMOS RODEADOS!
?
¡¡A LA CAAAARGA!!
????
¡HOSTIA! ¡ABRAMONOS DE AQUÍ!
HEY, ¿LO RECUERDAS? ¿CUANDO FUE? ¿HACE 3 AÑOS?
(¡SIGH!) QUE VA, MIS RECUERDOS EMPIEZAN SEIS MESES DESPUÉS DE ESTO.
LA POLI ATACA A UNA TURBA ROQUERA
FIN

Grandes personas humanas

JAIME M

eh... a ver, ¿qué te cuento? ¿Las vicisitudes?
...Uno empieza siempre engarabatando los papeles que pilla. Mi obsesión era, sobre todo, garabatear el libro de latín. Lo odiaba a muerte el latín, era una especie de tortura que sufría cuando estudiaba BUP. Además la profesora me tenía amargado y una especie de venganza era cambiar las frases, hacer monigotes. Luego, a los trece años, me planteé hacer historietas, que es lo que más me gustaba porque podía contar cosas y un día me decidí a probar en una editorial.
—Eso ¿a qué edad?
—Tendría catorce o quince años... Recuerdo que las páginas estaban manchadas de aceite. Y Joan Navarro me dijo: "¿pero cómo me traes estas pagi nas?, parece que te hayas comido el bocadillo de chorizo encima". Y yo me quedé cortadísimo, porque la verdad es que había dejado las páginas encima de la mesa que estaba barnizada, me despisté y se llenaron de grasa

Si escribo sobre cuchitriles en donde malvive la gente, sobre descampados llenos de basura donde medran ratas y jeringuillas, sobre chavales buscándose la vida como pueden, sobre paranoias y persecuciones, sobre un mirar a lo lejos casi todo lo que te enseña la tele mientras te rodea un entorno de pobreza... si escribo sobre amores radicales, sobre noches de priva y desencanto, sobre grupos salvajes de rock, sobre colegas solidarios y descreídos... si escribo sobre eso, tal vez pienso en los agujeros negros que ha originado este "progreso", en las periferias urbanas, en los barrios "marginales", en las "tres mil viviendas" sevillanas, o el Polígono granaino o en Hospitalet de Llobregat, por ejemplo. Hospitalet es el barrio, las raíces, el ambiente en que nació, creció, vive y crea JAIME MARTIN. Ahora estamos en la Editorial y hemos buscado un discreto y solitario rincón, como quien se acoda en la esquina de la barra de un bareto predisponiéndose a un diálogo confidencial, que luego haremos público. Le provoco: Jaime, tienes 23 años, estás publicando todo lo que haces... ¡Chico, estás en la cresta de la ola, estás llegando al "estrellato"! Eso ¿cómo ha sido, ciencia infusa, suerte o qué?
—Lo del "estrellato" es muy bestia, Bueno, me dijo que aún estaba muy verde y lo que te dicen siempre, que pruebes más cosas y que las vuelvas a llevar...
—¿El segundo intento?
—Volví a dibujar la misma historia y la lleve a "Rambla", a José María Beá. Me dijo que era bastante novato pero que le gustaba. Que me pasase una vez al mes Salí la mar de contento. Había conocido al primer dibujante de verdad Durante un tiempo me hizo copiar todo lo que es anatomía y también páginas enteras de dibujantes para ver que tal se me daba interpretar cosas de otros. Entonces la revista se fue a la porra, salió "Caníbal" y ahí fue donde publiqué lo primero.
—¿Qué sentiste?
—Me quedé super-alucinado, como el sueño máximo ¿no? Y cuando cobré el talón pues no te digo ná... iba con el

ARTIN

cheque en el bolsillo más contento que un tonto con una piruleta... Después vino "Bichos", una infantil que iba de "monstruos". Me cansé y probé en "Pulgarcito". Hasta me daba vergüenza llevar esas páginas porque eran guiones superchorras pero la gente de la revista decía que eso era lo que le gustaba a los niños... A pesar de que ganaba pelas no era lo que yo quería hacer, entonces me metí en "Humor a Tope", que era un dibujo más bien caricaturesco y empecé a hacer guiones de política, me metía con mis monstruos personales que eran el Reagan, la Tatcher, el Papa y todo energúmeno que odiase a muerte. Me cebaba con ellos, me lo pasaba pipa

—¿Cómo empiezas en "EL VIBORA"?

—Pues con guiones de Pons y de Onliyú. Me pareció increíble... Pero, a pesar de todo, yo quería hacer historias con guión propio. En eso soy muy cabezón. Porque, para mí, hacer una historia es contar las cosas que te corroen por dentro, y hasta que no lo cuentas no te quedas a gusto

—¿Hablamos de "SANGRE DE BARRIO"?

—Berenguer me dio la posibilidad de hacer un Historias Completas inédito y fue un flash... veía que se me venía así todo muy de golpe... Me fui a casa dando brincos por la calle... Y lo que me apeteció fue contar lo que más domino: las cosas que veo en el barrio, las movidas que nos pasan con los amigos. Hay chavales que están en los bancos esnifando pegamento... Al final de mi calle hay un colegio de EGB y, desde la ventana, veo a niños de doce o trece años con la litrona en un portal dale que te pego, poniéndose moraos El Instituto ése, el Pedraforca... ¡era demencial! ¡hasta tiraban las sillas y las mesas por las ventanas!... Aquello era una especie de fábrica de quinquis. "Sangre de Barrio" es una historia que me ha salido bastante del alma

—La imagen que tú das de la juventud tiene poco que ver con la de la tele o la de las revistas.

—Es que me da mucha rabia que siempre te muestren a la juventud bonita, a la juventud de pasta que va a comprarse la ropa de moda, a todos los pijolinos, esos tontos que se compran las botas camperas porque es "lo que se lleva" y luego las tiran a los dos días.. Lo que sacan en los medios de comunicación es la imagen de esa gente. Lo que no se muestra es el otro lado. A lo mejor es por vergüenza a enseñar lo malo que hay o porque no es comercial. Porque bueno, es algo bastante penoso.

—¿Qué proyectos tienes?

—De momento, quiero hacer la continuación de "Sangre de Barrio". Se han quedado bastantes cosas en el tintero... Por ejemplo, todo lo que se refiere al culto al dinero, el ansia ésta que tiene toda la gente de ganar muchas pelas, de conseguir un trabajo profesional... esa serie de mensajes con los que bombardea la publicidad. . Es que parece que el que no viva "bien" y no trate de conseguir ese nivel es un pobre desgraciao, un idiota, un imbécil. Además, todo eso que te ofrecen ahí ni lo rascas... Otro punto distinto son las historias de chicas. Son historias bastante depresivas, algunas, un poco negro, aunque siempre queda un resquicio de esperanza. Va con mi carácter. Soy bastante pesimista, bastante cenizo y me gusta recrearme en ello, aunque también me gusta hacer humor.

—¿Qué opinas del sexo?

—¡Qué me gusta mucho!

—¿Y de esta especie de ola erótico-consumista?

—Parece que quieren imponer un patrón estetico de tías macizas. Es increíble. Parece que todas las mujeres del mundo estén superbuenas, imponentes... Parece que están moldeando un tipo de hombre y de mujer del futuro, cuando la gente es más de andar por la calle.

—En la peña que describes hay una singular mezcla de ingenuidad y malicia.

—Son gente que no se puede decir que sean delincuentes, pero tampoco son angelitos, tratan de pasárselo bien intentando hacer el menor daño posible a los demás... Los colegas trabajan cargando sacos de propaganda, yendo de portal en portal a echar papeles, de mensajeros, los putean mucho... otro, trabaja recogiendo basura... Somos gente a la que nos cuesta bastante ganarnos las habichuelas.

—Y no sólo las habichuelas... porque si no tienes casa o vives con los padres, ¿cómo te lo montas para hacer el amor con una tía?

—Pues si no tienes la suerte de tener un coche, hacerlo en plan cutre en cualquier rincón, o irte a una pensión de ésas podridas de mala muerte o hacerlo en la calle, en los bancos, en los parques, como hace la mayoría de la gente, van a un parque en verano, buscan un sitio y ¡hala, a la brava!...

—¿De qué "tribu" eres?

—No me gusta eso.

—Ni a mí, pero parece que todos tenemos que estar identificados y clasificados.

—Eso de las "tribus" es un rollo. Es lo que te han metido en el coco de encasillar a la gente. A lo mejor a mí me dicen heavy. "Oye, a mí no me digas heavy, respondo, no me gusta". Yo soy un "pelúo", si quieres, y ya está. Pero lo encuentro bastante absurdo.

—Cada vez hay más tíos uniformados. Tropecientos mil guardas de seguridad, entre los oficiales y los privados. Si eres joven y rulas con una determinada pinta lo más probable es que te consideren un "presunto delincuente" por la cara...

—Sí el "delincuente" para ellos, es el que desentona con el resto de la sociedad, que más o menos va marcada por un patrón. Son muy cerrados... Nos ha pasado infinidad de veces que vas de marcha con los amigos, llegas a alguna discoteca o bar de moda y cuando vas a entrar no te dejan porque llevas los pelos largos o porque llevas bambas o, simplemente, por el morro...

—Es humillante. Y si además los vecinos te miran mal, la pasma te pide todo el rato la papela, no tienes un duro, te niegas al trabajo negro y tienes problemas con la familia, la tentación de meterte en cualquier callejón sin salida se hace poderosa ¿no?

—El ambiente que te rodea, te hace reaccionar a veces de formas que no te las esperas. En un momento dado, por ejemplo, el que no te dejen entrar en los bares. Bueno, pues en principio no pasa nada Pero depende de como estemos de mala leche ese día... porque casi siempre hay alguno al que le saltan las neuronas y empieza a desmadrarse y si tiene que montarse una bronca delante del bar y tirarle una botella al guardia de seguridad pues se la tira... Son reacciones que te salen del corazón, de la mala leche que vas criando. Porque te putean y no hay motivo para ello. Todo eso te va condicionando y cuando te pilla con los cables cruzados pues te desahogas...

—¿Crees en el "servicio militar"?

—Para nada. Me parece la gilipollez más enorme que se ha inventado. Vamos, lo veo absurdo tener que estar un año rascándose la barriga para que cuatro tíos de uniforme cobren su pasta. Yo me volvería loco... ¿cómo me voy a ir a la guerra?, ¡y una mierda! ¡qué vayan ellos!. .

—Si algún día tienes pasta gansa, ¿te cambiarías de barrio?

—Eso lo tengo super-claro. Me gustaría morirme en el barrio donde he nacido Hospitalet es una zona que está entre el campo y la ciudad, tiene un poco de todo. Para nada tengo pensado, si algún día consigo irme de casa, montarme la cueva en el centro de la ciudad. Me quedaría en mi barrio, me parece el sitio ideal, me encanta mi barrio...

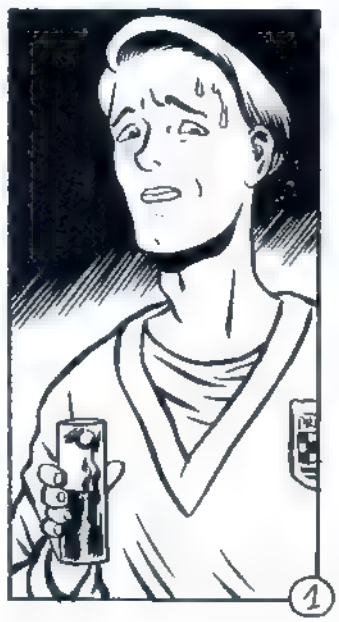
—El barrio, la calle, la vida en directo, la aventura ¿Qué es, para ti, la calle?

—La encuentro un revulsivo contra todos los mensajes babosos que te mandan desde los medios publicitarios. Además, es una fuente inagotable para contar historias. Yo creo que las historias siempre tienen un fondo que se basa en las relaciones de amor, de odio o de amistad. Y todo eso yo lo encuentro en la calle.. •

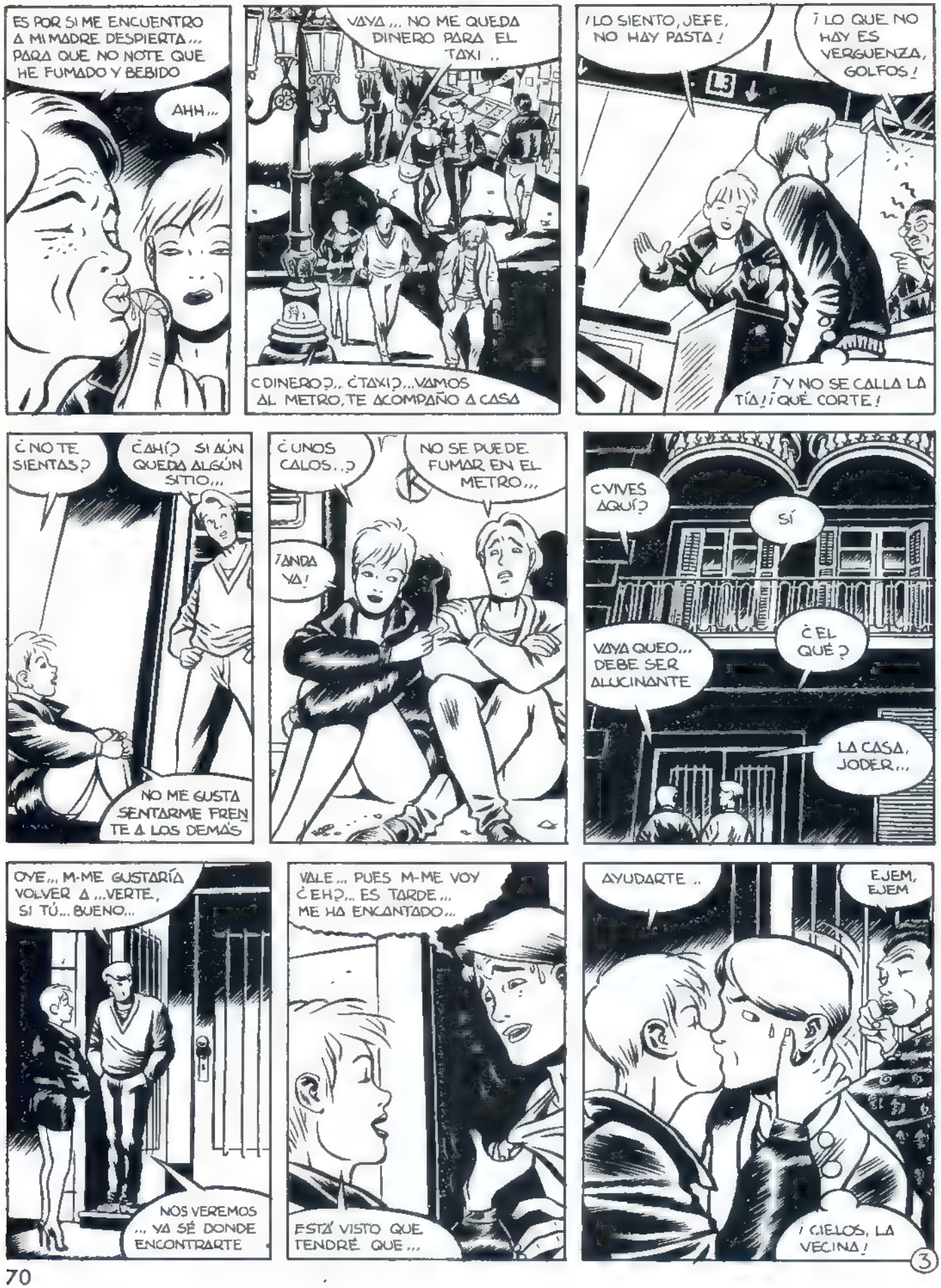
Jesús Benavides

MAITE

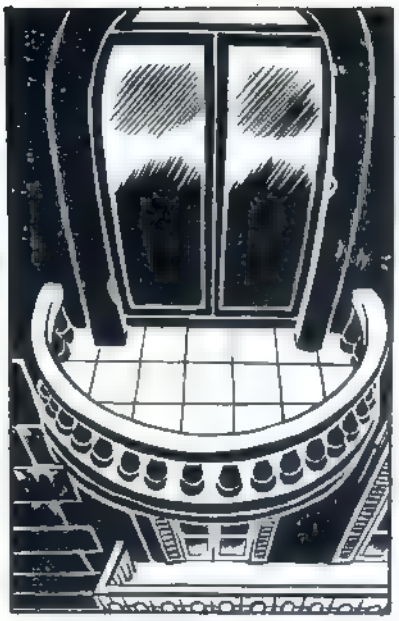
© JAIME MARTÍN '89



HOLA...
¿EH?... AH... H-HOLA...
¿QUÉ TAL TE PAREZCO ASÍ DE CERCA..?
¿Q-QUEÉ?! P-PERDONA, NO QUERÍA MOLESTAR...
¡HAY LA LECHE! ¡LO TUYO ES GORDO, TÍO!
¿GORDO...? ¿EL QUÉ?!
EN SERIO.. ERES COMO UN DIAMANTE SIN PULIR...
Y PASA, AVECES, QUE CUANDO SE ENCUENTRAN DOS SERES ASÍ...
EL ÚLTIMO BAR... DE VERDAD, MARQUITOS... PORQUE TE LLAMABAS MARQUITOS ¿NO?
YO MAITE
P-PERO SI YA HEMOS BE`HIC¿BIDO DEMASIADO... Y ME HAS HECHO FUMAR ... CIELOS, SI ME VIESE MI MADRE ...
MARCOS .. SI NO TE IMPORTA...¿HIC?
YA...
UN SAN FRANCISCO
¿CÓMO DICE?
NO LE HAGA CASO... PONGA DOS MEDIANAS
VAYA SITIOS QUE ME TRAES...
YA ME TIENES HARTO CON TUS PREJUICIOS BURGUESES...¡BURP!
POR FAVOR, MAITE ... ESOS MODALES...
¿NOS VAMOS?
ESPERA, QUE PIDO UN TROZO DE LIMÓN
¿LIMÓN?.. AÚN RESULTARÁ QUE SE PICA... YO FLIPO...


ES POR SI ME ENCUENTRO A MI MADRE DESPIERTA... PARA QUE NO NOTE QUE HE FUMADO Y BEBIDO
AHH...
VAYA... NO ME QUEDA DINERO PARA EL TAXI..
¿DINERO?.. ¿TAXI?... VAMOS AL METRO, TE ACOMPAÑO A CASA
¡LO SIENTO, JEFE, NO HAY PASTA!
L3
¡LO QUE NO HAY ES VERGUENZA, GOLFOS!
¡Y NO SE CALLA LA TÍA! ¡QUÉ CORTE!
¿NO TE SIENTAS?
¿AHÍ? SI AÚN QUEDA ALGÚN SITIO...
NO ME GUSTA SENTARME FRENTE A LOS DEMÁS
¿UNOS CALOS..?
NO SE PUEDE FUMAR EN EL METRO...
¡ANDA YA!
¿VIVES AQUÍ?
SÍ
VAYA QUEO... DEBE SER ALUCINANTE
¿EL QUÉ?
LA CASA, JODER...
OYE... M-ME GUSTARÍA VOLVER A ...VERTE, SI TÚ... BUENO...
NOS VEREMOS ... YA SÉ DONDE ENCONTRARTE
VALE... PUES M-ME VOY ¿EH?... ES TARDE... ME HA ENCANTADO...
ESTÁ VISTO QUE TENDRÉ QUE...
AYUDARTE ..
EJEM, EJEM
¡CIELOS, LA VECINA!
3

AL DÍA SIGUIENTE.
LA HOSTIA, HA SIDO INCREÍBLE
A MÍ NO ME HA GUSTADO LA MISS QUE HAN ELEGIDO, LAS OTRAS ESTABAN MAS RICAS...
ANDA, MARCOS, DILE SI ESTABA BUENA O NO..
YO...
MARQUITOS...
¿TE VIENES?
¿QUIÉN ES ESA, MARCOS?
¿YA TE VAS?
YA NOS VEREMOS MAÑANA, PERDONAD..
VAYA MORRO, LA TÍA...
PUES ESTÁ BUENA
PRIVATA
HACE PINTA DE TENER UN BUEN VATER ¿NO?
?!
NO SE.. SUPONGO
SNAK BAR 60
ACOMPAÑAME UN MOMENTO
¿DÓNDE VAS?
¿TE HAS VUELTO LOCA? ¿QUÉ PRETENDES?
¡VAMOS, PASA DE UNA VEZ!
CIELOS, ES TODO TAN... RÁPIDO... NO ME DAS TIEMPO A REACCIONAR
CALLA



ESTE CALOR...

O TAL VEZ NO SEA EL CALOR...

NO SÉ...

AL DÍA SIGUIENTE...
MARCOS, HIJO, PUEDES USAR TRANQUILAMENTE LOS CUBIERTOS QUE NO TE PASARÁ NADA...
OH, PERDONA ...¿ÑAM?... NO QUISE MOLESTARTE...

AHORA IRÍA DE COÑA UNA BIRRA CON EL PAPEO ¿NO OS HACE?

PERO QUÉ ESTÁS DICIENDO, MARCOS ¿QUÉ JERGA ES ESA? YA ME AVISÓ TU MADRE QUE TE NOTABA ALGO RARO, Y SÓLO CON VERTE NO NECESITO OIR MÁS...
¡BURP!

NO SÉ QUÉ TE PASA CHICO, PERO EN TRES DÍAS QUE HE ESTADO FUERA TE ENCUENTRO HECHO UN PAYASO. RETÍRATE, POR FAVOR... ¡Y A VER SI TE PEINAS!

EN EL EXTRARADIO DE LA CIUDAD...
VENGA, QUÉ MÁS... NO OS VOY A HACER SÓLO ÉSTO...
HAY, HIJA, NO SÉ... FRÍELE A TU PADRE UNAS PATATICAS QUE SE LAS COME MUY A GUSTO
HAZ LO QUE QUIERAS PERO PRONTO, QUE HE DE BAJAR A CAL COSME...

ANDA, MAITE, ACÉRCAME A LA CAMA QUE ME ECHE UN RATO...

MAMÁ...
.. Y NO HAGAS CASO A TU PADRE CUANDO TE RIÑA POR LLEGAR TARDE... ÉL NO ENTIENDE SIEMPRE HA SÍO UN BRUTO, Y TÚ ESTÁS EN EDÁ DE ECHARSE NOVIO..
YO, DE JOVEN, ERA CASI TAN GUAPA COMO TÚ... LOS TRAÍA DE CALLE ...

¡A VER CUANDO NOS TRAES UN NOVIO A CASA..
UN DÍA DE ÉSTOS, MAMÁ...

UN DÍA DE ÉSTOS...

¿TE VAS, MARCOS?
HE QUEDADO CON MAITE
NO SÉ POR QUÉ HAS DE VESTIR ASÍ, NO SABES LO QUE PARECES...
BUENO, ADIÓS...

...NO PUEDE PASAR, SEÑORITA... LO SIENTO DE VERDAD... PERO QUÉ.. NO SE PONGA ASÍ... ¿NO IRÁ A LLORAR POR..? ¡...VAMOS, PASE, PASE!
RICHI'S CL

UNA BIRRA MUÑECO..

HOLA.. ¿QUÉ TAL TE PAREZCO ASÍ DE CERCA..?
PERDONA.. NO QUISE OFEND.
¿CÓMO TE LLAMAS?
IVÁN
SEGURO QUE NO ERES "EL TERRIBLE"
¿EH?
YO MAITE
6

FIN

Turno de noche

Schultheiss

Mathias Schultheiss nace en Hamburgo el 27 de Julio de 1946. Profundamente enamorado y conocedor de su ciudad, **Turno de noche** *(***Nacht taxi** *es su título original) es un lúcido y estremecedor homenaje a ella.*

Schultheiss estudió en la Escuela de Bellas Artes y Diseño, pero, a pesar de sus excelentes calificaciones, interrumpe sus estudios porque le aburre el sistema de enseñanza tradicional e, inspirado por las técnicas de ilustración americanas, estudia dibujo de forma autodidacta y trabaja en el campo de la publicidad.

Trabaja en el cómic desde principios de los años 80 habiendo publicado en las más importantes revistas alemanas, especialmente **Cosmics** *así como en la francesa* **L'Echo des Savannes.**

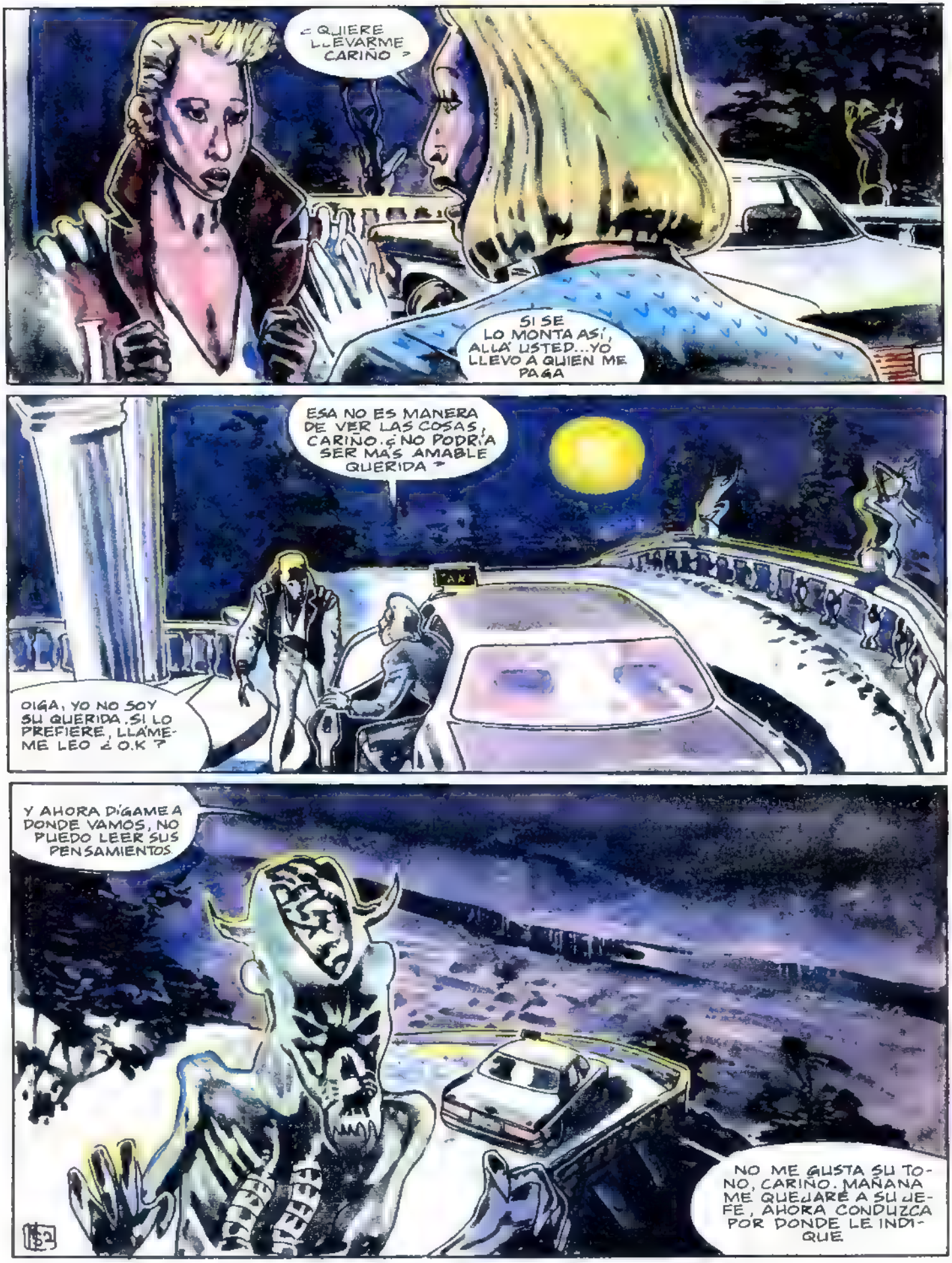
Se ha emparentado su estilo con la contundencia del de Liberatore y con la fuerza expresiva del mejor expresionismo alemán.

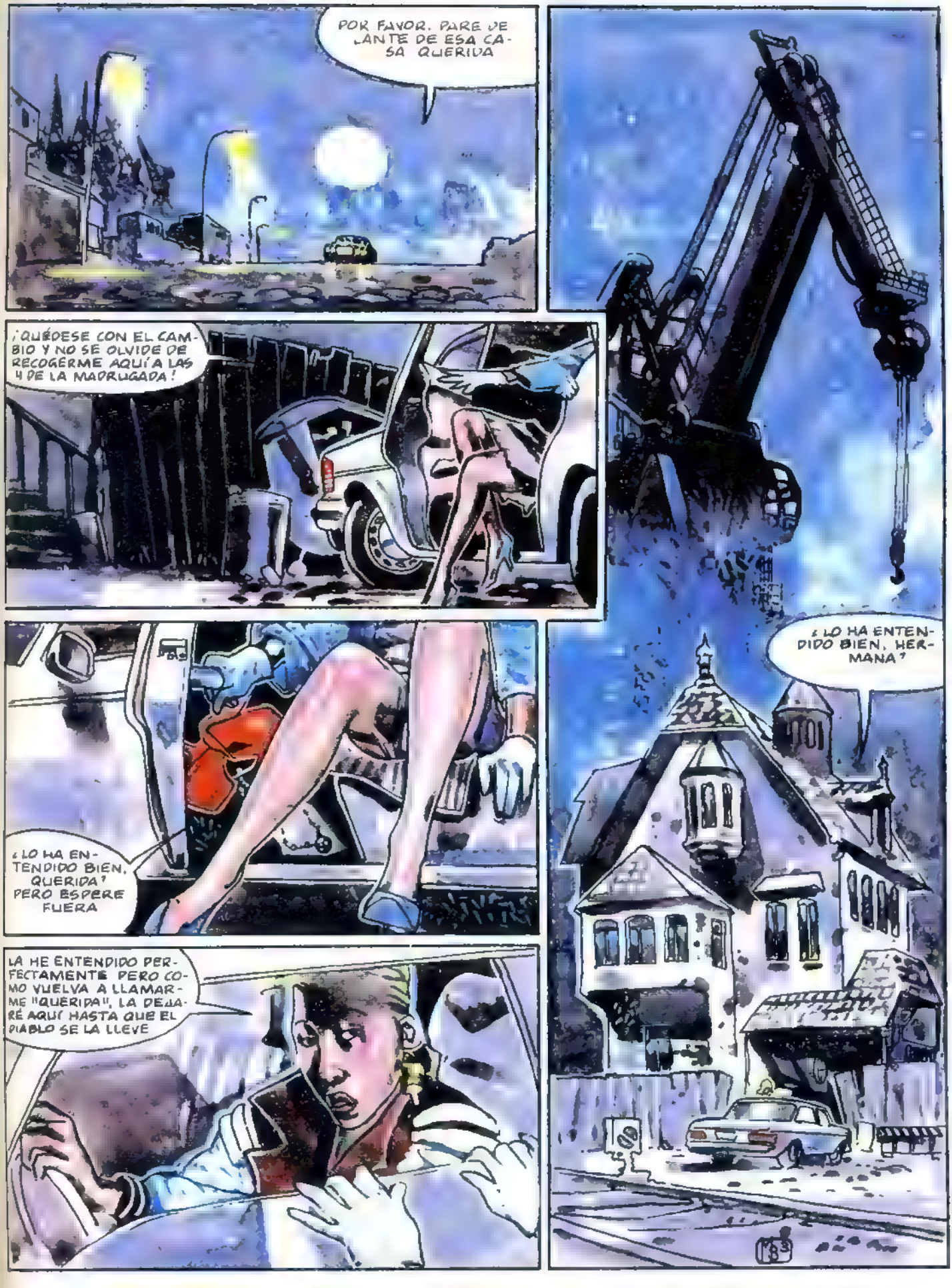
Sus dos primeros álbumes, **Ordinaria locura** *y* **Notas de un viejo verde,** *con argumentos basados en relatos de Charles Bukowski han sido publicados en España por Ediciones La Cúpula (colección* **Historias completas,** *números 5 y 7).*

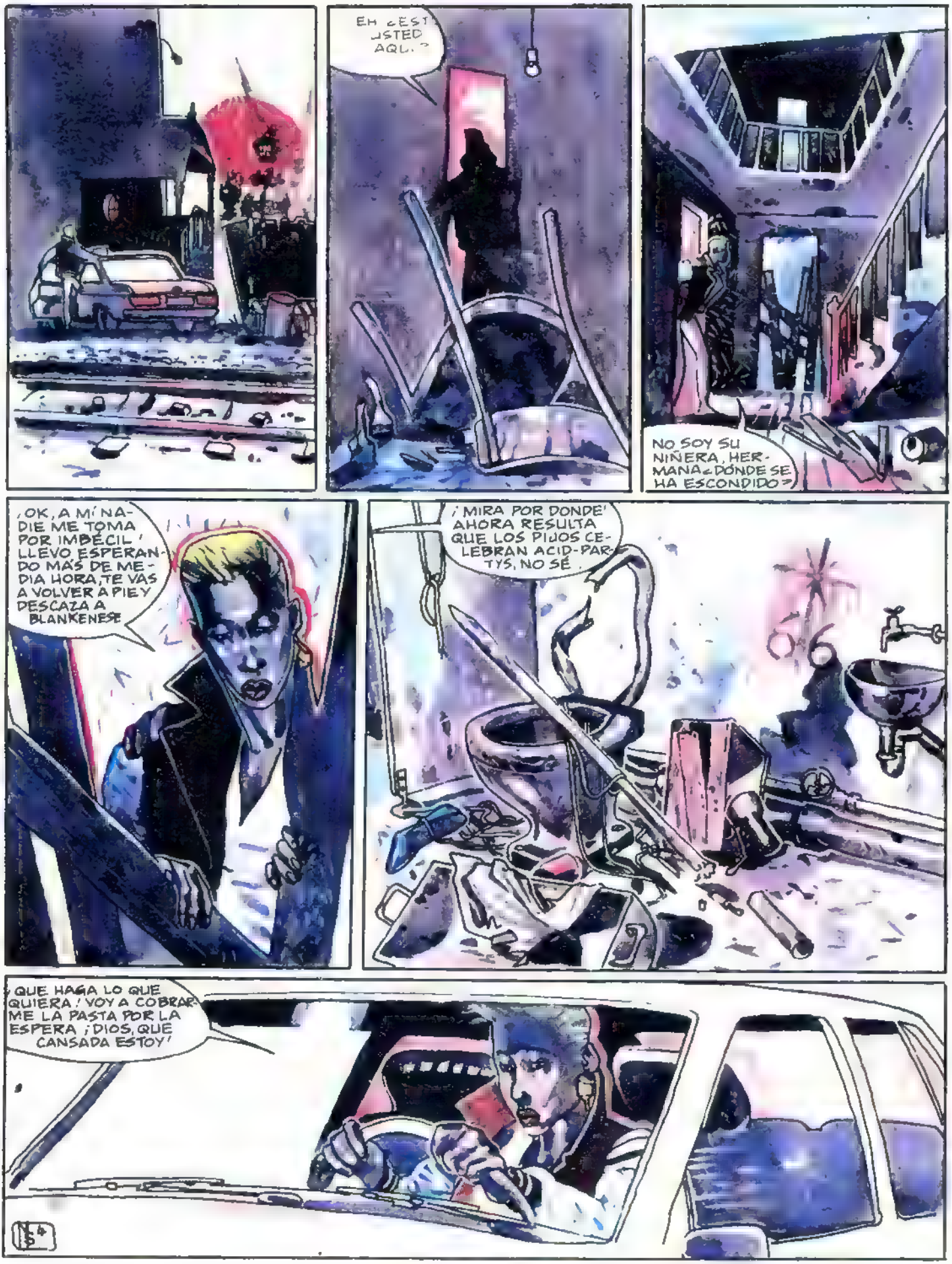
También ha publicado los álbumes **El teorema de Bell, El sueño del tiburón** *y* **Guerras frías.**

Sólo hay un lugar
donde la ciudad es real,
en tu cabeza.
No importa
que las cosas que veas
sean reales
o no para los demás.
Tú las sentirás
como piel sobre piel,
como corriente,
como si desgarrasen
tu corazón.
Todo es cierto.
Leo,
Franki,
los locos,
los diablos,
son parte de mí
y yo de ellos,
los quiero,
quiero estas noches
al borde de los sueños.
Me gusta Hamburgo.

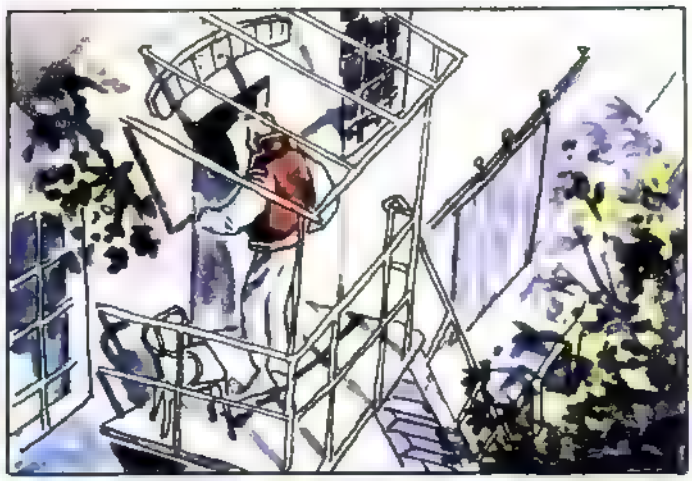
DÍGALE A MI MARIDO QUE VOLVERÉ AL AMANECER Y NO SE OLVIDE DE DARLE LA LECHE AL GATO SI LLAMA LA DRA K LE PIDE HORA DE VISITA
.. ADEMÁS, ESPERO QUE SI MUEVE LOS CUADROS DEL SALÓN LOS VUELVA A COLGAR CORRECTAMENTE
SÍ, SEÑORA
TIENE UNA ENORME IMPORTANCIA QUE LOS "CAMPOS DE PODER" DE ESTA CASA NO SEAN ALTERADOS POR "FUERZAS DE ORDEN" OPUESTAS.
¡SÍ, SEÑORA!
Y CIERRE LAS PERSIANAS, LA SEMANA PASADA ROBARON LA CASA DE LOS VECINOS. ROMPIERON LAS CORTINAS DE SEDA Y DESVALIJARON TODA LA CASA
SÍ SEÑORA, LO CERRARÉ TODO

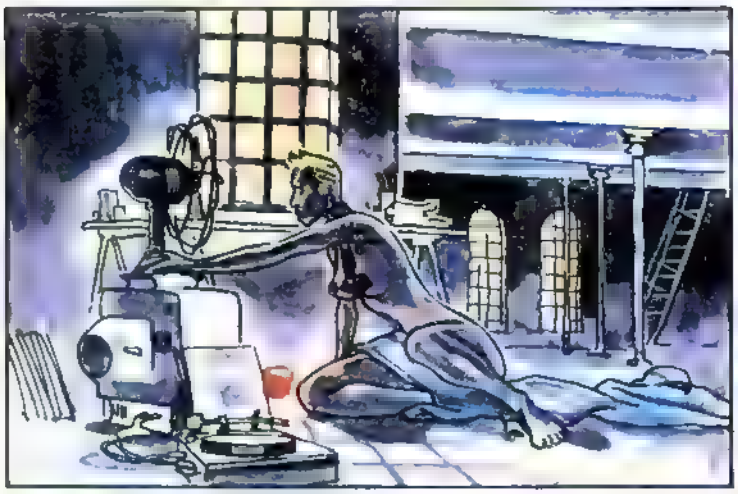

¿QUIERE LLEVARME CARIÑO?
SI SE LO MONTA ASÍ, ALLÁ USTED... YO LLEVO A QUIEN ME PAGA
ESA NO ES MANERA DE VER LAS COSAS, CARIÑO. ¿NO PODRÍA SER MÁS AMABLE QUERIDA?
OIGA, YO NO SOY SU QUERIDA. SI LO PREFIERE, LLÁMEME LEO ¿O.K?
Y AHORA DÍGAME A DONDE VAMOS, NO PUEDO LEER SUS PENSAMIENTOS
NO ME GUSTA SU TONO, CARIÑO. MAÑANA ME QUEJARÉ A SU JEFE, AHORA CONDUZCA POR DONDE LE INDIQUE

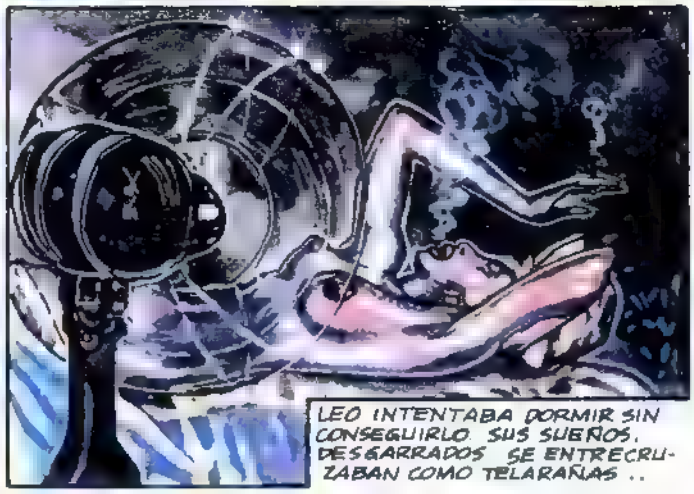

POR FAVOR, PARE DE-
LANTE DE ESA CA-
SA QUERIDA
¡QUÉDESE CON EL CAM-
BIO Y NO SE OLVIDE DE
RECOGERME AQUÍ A LAS
4 DE LA MADRUGADA!
¿LO HA EN-
TENDIDO BIEN,
QUERIDA?
PERO ESPERE
FUERA
LA HE ENTENDIDO PER-
FECTAMENTE PERO CO-
MO VUELVA A LLAMAR-
ME "QUERIDA", LA DEJA-
RÉ AQUÍ HASTA QUE EL
DIABLO SE LA LLEVE
¿LO HA ENTEN-
DIDO BIEN, HER-
MANA?


EH ¿ESTÁ USTED AQUÍ?
NO SOY SU NIÑERA, HERMANA ¿DÓNDE SE HA ESCONDIDO?
¡OK, A MÍ NADIE ME TOMA POR IMBÉCIL! LLEVO ESPERANDO MÁS DE MEDIA HORA, TE VAS A VOLVER A PIE Y DESCALZA A BLANKENESE
¡MIRA POR DONDE! AHORA RESULTA QUE LOS PIJOS CELEBRAN ACID-PARTYS, NO SÉ.
¡QUE HAGA LO QUE QUIERA! ¡VOY A COBRARME LA PASTA POR LA ESPERA ¡DIOS, QUÉ CANSADA ESTOY!

A LEO LE ENCANTA EL INSTANTE ANTERIOR AL DESPERTAR DE LA CIUDAD. CUANDO EL VIENTO DEL RÍO CORTA LA RESPIRACIÓN. CUANDO LAS GAVIOTAS SOBREVUELAN LOS TEJADOS Y SU ALMA LO QUIERE TODO DURANTE UNOS SEGUNDOS ENTONCES ES SU CIUDAD Y SÓLO SU CIUDAD
GARAGE
VIENE LEO ¿HAY QUE LIMPIAR SU COCHE?
AQUÍ TIENES LAS LLAVES MARTIN, D LE A MAX QUE YA ARREGLAREMOS CUENTAS
¿DE ACUERDO? ¿QUIERES UN CAFÉ?
¡CLARO!
ESTOY MOSQUEADA Y CANSADA ESO ES TODO. HA SIDO UNA NOCHE ESPESA.
¡O.K NOS VEMOS MAÑANA!
¿ESTE AMULETO ES TUYO, LEO? ESTABA AQUÍ ATRÁS, ES MUY RARO.
TAXI
NO. NO USO NINGÚN COLGANTE, Y MENOS UNO RARO
¡LLÉVATELO, ANTES DE QUE SE LO QUEDE MARTIN PARA SU VIEJA! A LO MEJOR VALE ALGO.
¡O.K., DÁMELO, TAL VEZ ME GUSTE MAÑANA!





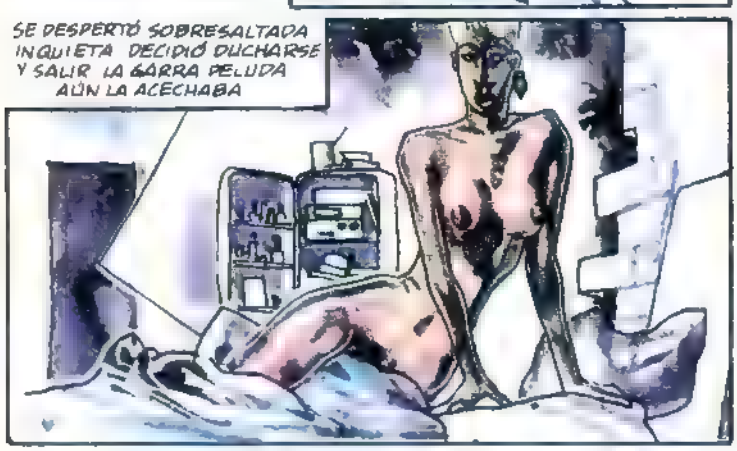


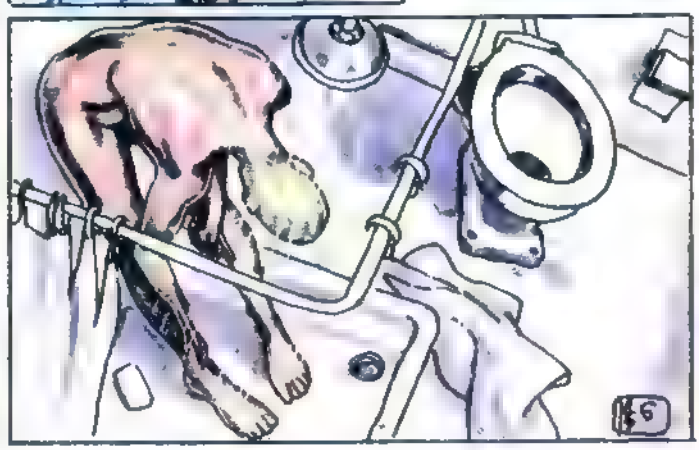
LEO INTENTABA DORMIR SIN CONSEGUIRLO. SUS SUEÑOS, DESGARRADOS SE ENTRECRUZABAN COMO TELARAÑAS ..

..SE DESPERTABA, SINTIENDO LA VIBRACIÓN DE SU ALMA. EL SUDOR CUBRÍA SU CUERPO, SU PIEL CON UNA HÚMEDA Y PEGAJOSA CAPA QUE LE IMPEDÍA RESPIRAR

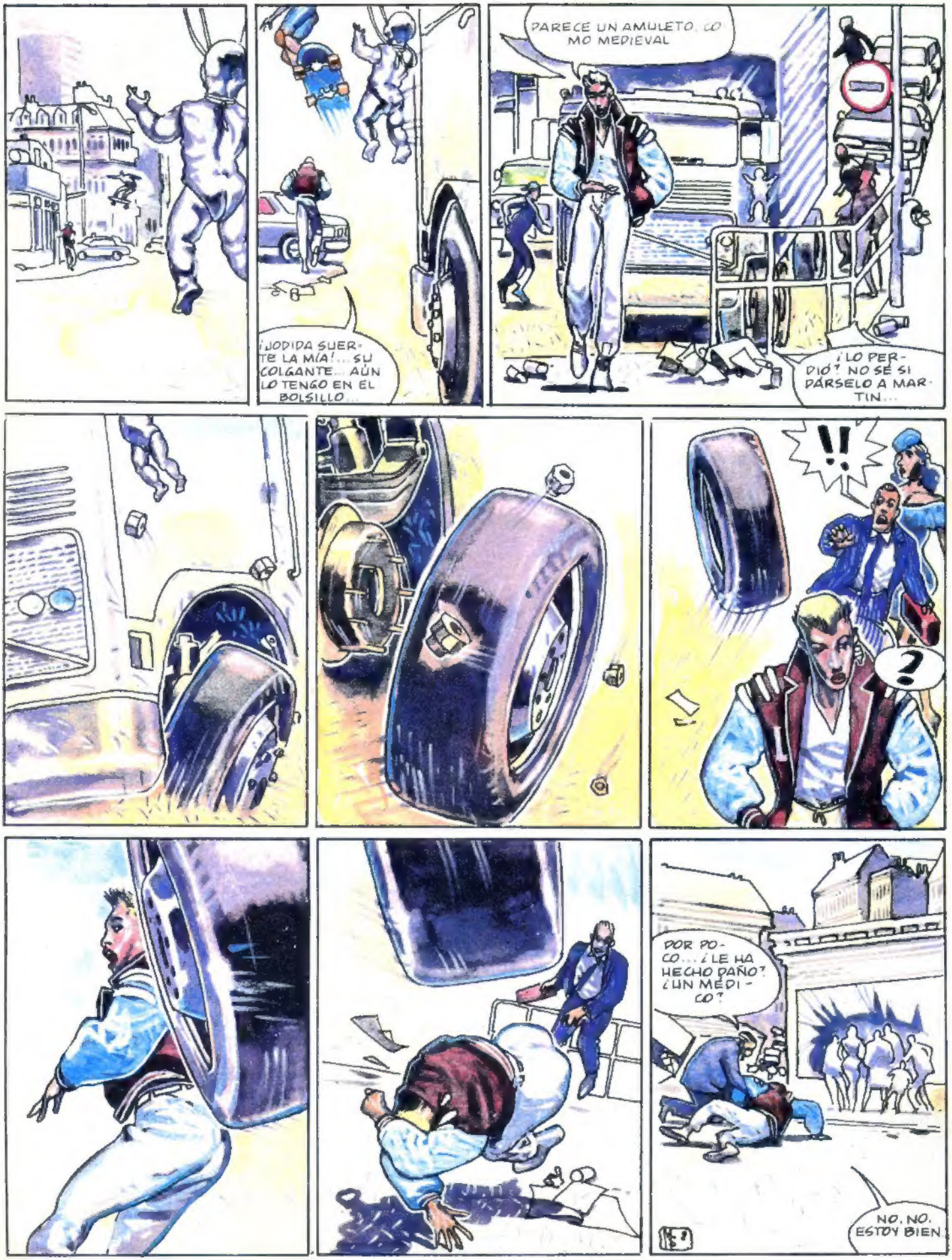
EL RUIDO DE LA CIUDAD SE DESLIZABA COMO UNA PELUDA GARRA AQUELLA CASA -¿POR QUÉ NO ME ESPERASTE, QUERIDA?- TELARAÑAS ALREDEDOR DE SU CUELLO, SU ALMA PAPÁNDOLA CALOR

SE DESPERTÓ SOBRESALTADA INQUIETA DECIDIÓ DUCHARSE Y SALIR LA GARRA PELUDA AÚN LA ACECHABA





HOLA, FRANKI. ¿ME INVITAS A UN CAFÉ?
LEO... YA SABES QUE LO COMPARTO TODO CONTIGO... ¿VUELVES A IRTE?
SÍ... FRANK, ESTOY DESTROZADA, NO HE PEGADO OJO... Y A TI, ¿CÓMO TE VA?
HE RECIBIDO CARTA DE U.S.A. PARECE QUE EL EJÉRCITO QUIERE DARME UN PAR DE DÓLARES POR MI OJO. ESTO MARCHA. TENGO...
...SUFICIENTE PARA VIVIR. TENGO MENOS PESADILLAS... ¿IRÁS MAÑANA AL CHA CHA CUANDO ACABES? NOS TOMAREMOS UNAS COPAS. ¿O.K.?
OYE, ¿HAS VISTO LAS FOTOS DE LA MUJER QUE HAN ENCONTRADO? MUERTA. Y CON MARCAS GRABADAS EN LA PIEL...
ME LO HA CONTADO RAFFAEL. ELLA SOSPECHA QUE HA SIDO ALGO RITUAL, MAGIA NEGRA O POR EL ESTILO.
MIERDA. YO LA LLEVÉ AL PUERTO, QUEDÉ EN RECOGERLA Y CUANDO VOLVÍ NO ESTABA... ¿SE LO CUENTO A LA PLASMA?
¿QUÉ?, ¡ESTÁS LOCA!, ¡EN MENUDO MARRÓN TE METERÍAS!, ¡PROMÉTEME QUE NO DIRÁS NADA!
VENÍA DE LA ZONA RICA, Y AÚN ME DEBE... BUENO, PERO ESTO ES EL FINAL, ¿VERDAD, "QUERIDA"?
¡CÚIDATE, LEO!
FUCK
57


¡JODIDA SUERTE LA MÍA!... SU COLGANTE... AÚN LO TENGO EN EL BOLSILLO...
PARECE UN AMULETO... COMO MEDIEVAL
¡LO PERDIÓ? NO SÉ SI DÁRSELO A MARTIN...
!!
?
POR POCO... ¿LE HA HECHO DAÑO? ¿UN MÉDICO?
NO, NO. ESTOY BIEN

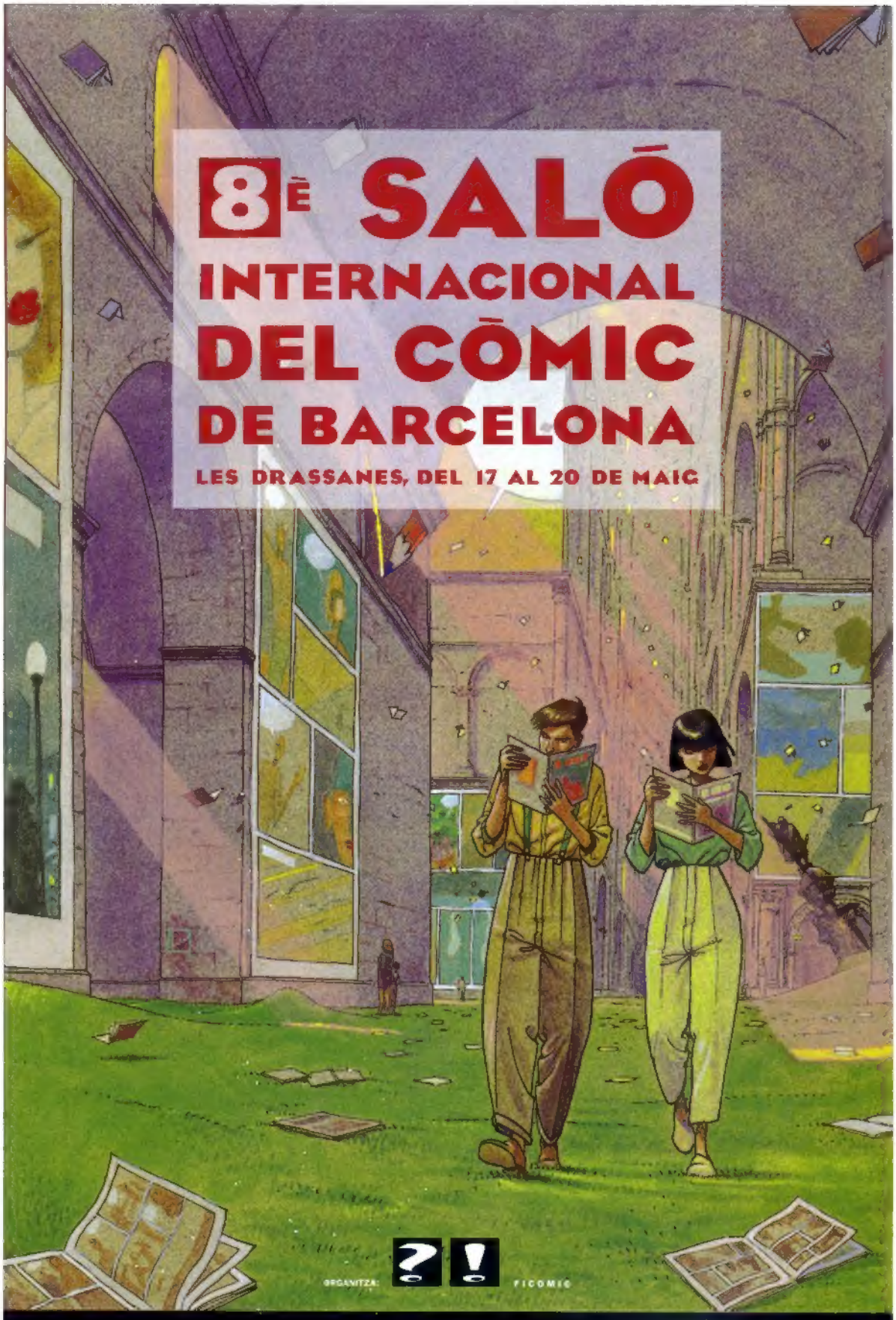
continuara

MARTIN VEYRON

NUEVO ALBUM

La eternidad es larga,
sobre todo cuando ya no quedan cigarrillos...

Martin Veyron


8È SALÓ
INTERNACIONAL
DEL CÒMIC
DE BARCELONA
LES DRASSANES, DEL 17 AL 20 DE MAIG
ORGANITZA:
FICOMIC
AMB EL PATROCINI DE:
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Ajuntament de Barcelona
MINISTERIO DE CULTURA
Fira de Barcelona